



29/01/2015

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

Présentation

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise le 18 mai 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2013, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une période de 3 ans et la modification de ses statuts.

Les **nouveaux objectifs** corrigent légèrement les anciens en en distinguant plus nettement ses diverses composantes, en insistant sur l'innovation, en élargissant le soutien solidaire qu'elle apporte aux « exclus de l'écriture », aux diverses formes de celle-ci et de son utilité sociale, en insistant sur l'importance de faire que la Fondation soit celle de tous les Postiers.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient soient réparties dans les territoires et y associent les Postiers.

Les 121 actions subventionnées en 2013, comme celles qui sont engagées en 2014, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.





Objectifs :

La Fondation La Poste, qui se veut à la fois culturelle et sociale, a pour objet de soutenir l'expression écrite – dans la mesure où s'y incarnent les valeurs communes au Groupe La Poste – et en particulier la proximité, la confiance, l'innovation et la solidarité.

Ainsi, elle encourage plus précisément avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

2) L'écriture vivante et novatrice :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) écriture sur Internet : elle explore les nouvelles formes d'écriture, particulièrement l'écriture électronique, sa pratique (la Fondation diffuse le journal FloriLettres), ses possibilités.

3) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.



SOMMAIRE

Présentation

1) L'écriture épistolaire

- a) Prix Sévigné / Publications p. 5
- b) Manifestations valorisant les correspondances p. 18

2) L'écriture vivante et novatrice

- a) Prix qui la récompensent p. 32
- b) Jeunes talents qui associent texte et musique p. 34
- c) FloriLettres / Ecriture sur Internet p. 36

3) L'écriture pour tous p. 39

1 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PRIX SEVIGNE / PUBLICATIONS

- **Prix Sévigné 2013**

Le Prix Sévigné récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2013 le 4 février 2014 au Siège social du Groupe La Poste à :

Philippe Berthier pour **Jules Barbey d'Aurevilly, Lettres à Trébutien 1832-1858, Editions Bartillat**

Cet ouvrage réunit l'ensemble des courriers envoyés par le romancier, nouvelliste, critique, journaliste Barbey d'Aurevilly (1808 – 1889) au bibliothécaire, philologue et éditeur caennais Trébutien.

- *Correspondance René Daumal - Léon-Pierre Quint 1927-1942, Ypsilon Editeur*

Publication de 235 lettres inédites, préface de Billy Dranty, établissement du texte et annotations de Bérénice Stoll.

Editeur et écrivain, Léon-Pierre Quint (1895-1958) est une figure importante dans l'histoire littéraire de la première moitié du XXème siècle.

Directeur des Editions du Sagittaire pendant plus de vingt ans, il connut Proust et Gide auxquels il consacra des ouvrages, contribua à lancer le mouvement surréaliste en publiant le *Manifeste* d'André Breton, et soutint la revue *Le Grand Jeu* dont René Daumal est l'un des fondateurs. Sa correspondance avec ce dernier constitue un document exceptionnel sur la relation des deux hommes et la vie intellectuelle dans les années de l'entre-deux-guerres.

http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1577

- *Ecrire d'amour - Collection Papier à ltr, Editions A dos d'âne*

Anthologie de lettres d'amour pour jeunes lecteurs réunissant des lettres de poètes, artistes, musiciens, chanteurs, scientifiques.... Et aussi des lettres de poilus.

Correspondances choisies par Gwenaëlle Abolivier

Lancement le 15 février de 16 à 18h00 au Musée des Lettres et Manuscrits

<http://www.adosdane.com/collection/3/Papier%20%C3%A0%20ltr>

- ***Correspondance entre Jean Dubuffet et Valère Novarina « Personne n'est à l'intérieur de rien », Editions L'Atelier contemporain (Strasbourg)***

Correspondance tenue de 1978 à 1985, préfacée par l'universitaire Pierre Vilar, spécialiste des échanges poésie-peinture.

L'ouvrage, constitué de l'édition complète des lettres échangées entre les deux artistes (quelques-unes – moins d'un quart de l'ensemble – étaient parues dans les écrits de Jean Dubuffet publiés chez Gallimard), est augmenté de documents : l'entretien que Dubuffet donna à Novarina pour un numéro de revue, les préfaces que le peintre écrivit pour le premier livre de l'auteur de théâtre, des textes, enfin, que celui-ci donna en hommage. Le tout est illustré de photographies : reproductions de lettres, d'enveloppes, de cartes postales ou de dessins que les artistes se sont mutuellement offerts.

Judi 20 mars, à 18h30, au Musée des Arts Décoratifs à Paris : Jean Dubuffet-Valère Novarina - une amitié "pneumatique" sous le signe du camélia.

Pierre Vilar évoquera l'amitié entre les deux hommes, sous le signe du "drame de la vie" et du camélia...

http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1582

- ***Volume I Correspondance Neal Cassady « Un truc très beau qui contient tout », Lettres 1944-1950 / Editions Finitude (Bordeaux)***

Publication en deux volumes de la correspondance complète (inédite en français) de Neal Cassady, préfacée par Fanny Wallendorf.

Personnage central de la Beat Generation, Neal Cassady (1926-1968) est le héros du roman *Sur la route* de Jack Kerouac.

A la fin des années 40, Jack Kerouac et Allen Ginsberg, encore étudiants, lisent les premières lettres de l'adolescent Neal Cassady et admirent l'originalité de son style. Ces écrivains en herbe n'imaginent pas qu'ils vont inspirer une révolution culturelle et sociale au retentissement mondial et entrer dans l'Histoire sous le nom de Beat Generation.

Kerouac a souvent répété que ce sont les lettres de Cassady, en particulier la *Lettre sur Joan Anderson* dont il disait qu'elle est « parmi les meilleures choses jamais écrites en Amérique » qui lui ont révélé la voie de l'écriture.

Neal travaille sur son autobiographie (quand son emploi aux chemins de fer lui en laisse le temps), mais désespère de jamais produire son livre... En réalité, c'est devant sa machine à écrire, occupé à écrire ses lettres pour ses amis, qu'il crée ce « truc très beau qui contient tout », à la fois autoportrait et roman d'apprentissage.

<http://www.finitude.fr/index.php/livre/un-truc-tres-beau-qui-contient-tout/>

- « *L'esprit de Pontigny 1910-1939* », Editions Orizons

Livre-album dont l'objectif est de faire (re)découvrir l'originalité et l'unicité de ces Décades initiées et dirigées par Paul Desjardins, leur richesse d'inspiration, la diversité et la qualité des personnalités françaises et internationales qui ont participé, dans les disciplines les plus diverses : philosophie, littérature, religion, histoire, sciences...

Les textes – rédigé par Pierre Masson - racontent chronologiquement l'histoire des Décades, après un premier chapitre consacré à leur créateur Paul Desjardins.

Jean-Pierre Prévost met en place l'iconographie (choix des photos, des lettres - au nombre de 70 - et des dédicaces manuscrites, ...).

-le 26 mars : lancement de l'ouvrage en présence des auteurs à maison d'édition Orizons.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/pontignyTM14.html>

- *Tome I Correspondance Romain Rolland - Stefan Zweig 1910-1919 / Editions Albin Michel*

Edition établie, présentée et annotée par Jean-Yves Brancy

Parmi les correspondances majeures de l'écrivain Romain Rolland, il manque au catalogue de l'édition française celle qu'il entretint avec Stefan Zweig. Les lettres de Rolland se trouvent à Jérusalem, celles de Zweig à la Bibliothèque nationale de France. Ces documents constituent un témoignage irremplaçable pour l'histoire culturelle européenne du début du XXème siècle.

Le lecteur se trouve propulsé dans la période de la Première Guerre mondiale puis de l'entre-deux-guerres, avec en toile de fond la progression des totalitarismes et la succession des événements qui entraînèrent l'humanité d'un conflit à l'autre.

Au-delà du dialogue entre deux intellectuels appartenant à des nations étrangères, il est remarquable d'observer les efforts de chacun pour œuvrer au rapprochement des peuples et des cultures.

Les lettres couvrent trois décennies et se font l'écho des réflexions de deux écrivains engagés, luttant contre vents et marées. On découvrira dans les volumes 2 et 3 leurs commentaires et analyses face à la montée inexorable des périls qui menaçaient non seulement l'Europe, mais le monde entier.

1^{er} volume : 1910-1919 (environ 310 lettres - 435 pages)

2^{ème} volume : 1920-1927 (environ 331 lettres – 464 pages) à paraître en 2015

3^{ème} volume : 1928-1940 (environ 303 lettres – 400 pages) à paraître en 2016

<http://www.albin-michel.fr/Correspondance-1910-1919-EAN=9782226254719>

- *Femmes sur le pied de guerre – Chronique d'une famille bourgeoise 1914-1918, Editions Les Presses Universitaires du Septentrion (Lille)*

Alors que les hommes mobilisés en 1914 sont loin des leurs demeures à l'arrière, la correspondance devient essentielle pour ces *Femmes sur le pied de guerre* de la famille Résal, famille d'ingénieurs très républicaine. Pendant toute la Grande Guerre, les lettres de Berthe, la grand-mère, Julie, la mère, Mériem et Chérifa, les sœurs, circulent en un flux continu, de Charleroi au Chemin des Dames, en passant par Verdun. Ces femmes maintiennent coûte que coûte par l'écriture le lien d'affection qui les lie à quatre jeunes combattants, Salem, Younès, Paul et Louis, leurs petits-fils, fils et frères, comme si, « de leurs mots, dépendaient leurs vies.... ». Ces écrits intimes révèlent un patriotisme sans faille, que les pertes subies par les Résal- sur quatre hommes mobilisés, un mort et deux blessés- ne remettent jamais en cause. Cette correspondance privée présente plusieurs angles de vue sur les épreuves de la séparation, de l'angoisse et du deuil et apporte un éclairage original sur le mode de vie d'une famille bourgeoise pendant le conflit.

<http://www.lechoixdeslibraires.com/livre-141463-femmes-sur-le-pied-de-guerre-chronique-d-une-famille-bourgeoise-1914-1918.htm>

- *Emile Gallé, correspondance croisée avec Henriette Gallé 1870-1904, La Bibliothèque des Arts Editeur, Lausanne*

Emile Gallé rencontre Henriette Grimm en 1874. La correspondance ici publiée ne représente qu'une fraction de la correspondance échangée, celle conservée dans la demeure familiale nancéienne. Le volume rassemble deux cents lettres ou cartes postales qui valent pour leur franchise de ton. Elles racontent l'histoire d'un couple et constituent un témoignage de tout premier ordre sur la place tenue par l'affaire Dreyfus dans la vie quotidienne des Français. Elles retracent aussi le moment où Emile Gallé s'impose sur la scène nationale et internationale avec le succès retentissant qu'il remporte à l'Exposition Universelle de 1889 et devient une personnalité du Tout-Paris mondain, littéraire et artistique.

<http://www.bibliotheque-des-arts.com/index.php?page=Fiche&ID=261>

- *Lettres à pattes et à poils, Editions Thierry Magnier*

Après les Lettres à plumes et à poils, les animaux reprennent la plume pour échanger des correspondances.

Lettres d'un dictyoptère au courrier du cœur (la coccinelle a en charge la rubrique courrier du cœur) ; lettres de la chèvre à Monsieur Seguin ; lettres du moustique à la fenêtre qui refuse de s'ouvrir ; lettres du chienchien à sa mémère....

<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364744417-l-philippe-lechermeier-delphine-perret-lettres-a-pattes-et-a-pois.htm>

- *Je vous écris de France... Lettres inédites à la BBC 1940-1944, Editions Iconoclaste*

Entre 1940 et 1944, les Français ont écrit des milliers de lettres à Radio Londres. Ce fonds unique conservé aux archives de la BBC, jamais exploité, raconte le lien intense qui exista entre les Français et la BBC, durant ces années de guerre et d'Occupation. 50 à 100 lettres arrivaient chaque mois en moyenne.

Écrites par des hommes, des femmes ou des enfants, provenant de tous les milieux et de toutes les régions de France, ces lettres ont échappé à la censure et emprunté des voies parfois détournées pour arriver jusqu'à Londres. Message de soutien ou de colère, elles racontent le quotidien des Français, leurs peurs et leurs inquiétudes. À travers elles, émerge au fil des événements marquants de la Seconde Guerre mondiale toute la complexité de l'opinion publique.

Edition établie, annotée par Aurélie Luneau à partir de :

- neuf boîtes de lettres reçues à Londres,
- des scripts des émissions « Des Français parlent aux Français » et de l'émission du Général de Gaulle « Honneur et Patrie » (conseils aux auditeurs)
- des rapports d'écoute et analyse des courriers par les services britanniques, à l'affût des évolutions de l'opinion (fonds BBC)
- des affiches, tracts, lois et interdits promulgués, journaux d'époque dans lesquelles la BBC et ses auditeurs subissent des attaques de la part des Allemands et du gouvernement du Vichy.

<http://www.editions-iconoclaste.fr/spip.php?article1939>

- *Correspondance posthume de Rimbaud (1912-1920), (4^{ème} volume) Librairie Arthème Fayard*

« La correspondance de Rimbaud ne se serait pas arrêtée avec sa mort, sur un lit d'hôpital, à Marseille, le 10 novembre 1891. Tel est le pari fou du grand rimbaldien Jean-Jacques Lefrère, qui a décidé de recueillir les lettres, témoignages, documents (et piques...) qu'ont échangés tous les proches du poète jusqu'en 1935. Soit près de... 10 000 pages et sept énormes volumes au total! Une entreprise éditoriale fascinante - on voit littéralement se dessiner sous nos yeux la postérité de l'"homme aux semelles de vent" - qui n'a sans doute pas d'équivalent dans le monde....

« Il se passe beaucoup d'événements autour de Rimbaud en cette décennie, et pas toujours sur un ton douxereux. On ferraille même ferme à son sujet dans des périodiques littéraires comme *Le Mercure de France* ou *La Nouvelle Revue française*, et des témoins majeurs, comme Georges Izambard, son professeur de rhétorique à Charleville, ou Ernest Delahaye, l'ami d'enfance, n'ont pas toute liberté pour dire ce qu'ils pensent et ce qu'ils savent. Car au coeur de ces polémiques on trouve les "gardiens

du temple", la soeur et le "beau-frère posthume" de Rimbaud, Paternie Berrichon, qui s'ingénient à prouver que le poète n'a eu que des relations "chastes" avec Verlaine. Sur ce sujet, quasi tabou en ces années 1910, on ne peut pas dire que Berrichon a réussi à convaincre. Avec une ironie assassine, Remy

de Gourmont doute que les deux poètes se soient retrouvés dans des chambres d'hôtel uniquement "pour chanter matines et convertir M. Claudel"..... Ces années 1912-1920 apportent de nouveaux détails sur les activités commerciales et la personnalité de Rimbaud dans la corne de l'Afrique - on publie même la photographie d'une belle "Dona abissina" qui aurait été la compagne du poète - et sur sa désertion à Java, après son enrôlement dans la Légion néerlandaise. C'est également en 1912 qu'est publiée pour la première fois la fameuse "Lettre du Voyant" de Rimbaud, prônant le "dérèglement de tous les sens", adressée à Paul Demeny, jeune poète dont ce volume de Correspondance posthume publie une photographie inédite.»*

(* extrait article de Jérôme Dupuis pour L'Express et Jean-Jacques Lefrère 04/2014 .

http://www.lexpress.fr/culture/livre/rimbaud-le-revenant-des-lettres_1507311.html)

- ***Correspondance Samuel Beckett 1929-1940, Tome I, Editions Gallimard***

Figure emblématique de la littérature du xx^e siècle, Samuel Beckett, Prix Nobel en 1969, est avant tout reconnu pour sa prose et son théâtre. Ce premier volume de lettres qu'il écrivit de 1929 à 1940 offre un portrait personnel et vivant de l'écrivain.

Au fil des années, la genèse, souvent difficile, de ses premières œuvres apparaît. On découvre l'importance de sa relation avec Joyce et l'immense influence de celui-ci sur son oeuvre.

Une familiarité frappante se dessine avec la littérature européenne, notamment avec les oeuvres de Dante, Goethe, Racine et Proust. Beckett révèle dans ses lettres un goût prononcé pour la peinture exposée dans les grands musées européens.

Ce document remarquable nous présente un auteur naviguant sans effort entre l'anglais, le français, l'italien et l'allemand, jouant sans cesse avec les possibilités des langues, pratiquant un humour parfois féroce, écrivant dans un idiome à la fois polyglotte, encyclopédique et intertextuel. Mais un Beckett plus intime transparaît également : jeune écrivain à la recherche d'un éditeur essuyant de nombreux refus, il confie ici son obsession de la maladie et de la déchéance physique, tout en démontrant sa fidélité en amitié.

Ce premier volume sera suivi de trois autres tomes retraçant soixante années d'écriture (1929-1989).

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Lettres4>

- ***Méliès. Carrefour des attractions, Editions PUR, Presses Universitaires de Rennes***

Cet ouvrage – issu du colloque sur Méliès organisé à Cerisy en 2011 - fera état des recherches les plus récentes sur l'œuvre de Georges Méliès, en même temps qu'il contribue à la redécouverte générale de la cinématographie des débuts. Il comprend également une édition

critique de la correspondance française répertoriée de Méliès « Correspondance de Georges Méliès 1904-1937 », largement inédite à ce jour et réunie dans son intégralité pour la 1^{ère} fois. Seules les sept premières lettres du recueil sont contemporaines de sa carrière cinématographique. Mais les vingt ans de correspondance éclairent trois aspects des dernières années de la vie fort active de Méliès, sa situations personnelle et familiale, son engagement pour l'activité de la Chambres syndicale de la prestidigitation et son attention à l'histoire de cet art et les enjeux et les cheminements d'une reconnaissance obtenue, dont il fut non seulement l'objet, mais le protagoniste fort impliqué dès 1926.

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3537>

- *Alphonse et Marguerite, un amour épistolaire dans la tourmente de la Grande Guerre, Editions Courrier du Livre*

Correspondance établie par Frédéric Chémery.

Le 11 octobre 1914, le sergent Robert Tailliez, 26 ans, meurt dans le combat de Champton, aux confins de la Meuse et de la Meurthe-et-Moselle. Sans nouvelles, Alphonse Chémery, son camarade du front hospitalisé à Dinard, lui écrit à son domicile. C'est Marguerite, veuve de Robert, qui lui annonce la nouvelle de sa mort. S'ensuit une correspondance ininterrompue de près de 800 lettres entre Alphonse et Marguerite, de décembre 1914 à février 1919. Frédéric Chémery, leur petit-fils, la découvre intacte dans une pièce de la maison familiale.

<http://www.editions-tredaniel.com/alphonse-et-marguerite-p-6067.html>

- *Volume 2 de la Correspondance de Montesquieu (1731- juin 1747) / Tome XIX des Œuvres complètes de Montesquieu (juillet 2014)*

Sont présentées ici, pour la période 1731-1747 (du retour des voyages en Europe à l'envoi à l'imprimeur de L'Esprit des lois), 288 lettres, actives et passives, qui valent par leur variété, de la chronique littéraire parisienne aux nouvelles de la guerre ou de la politique, des échanges entre savants à la discussion mondaine, et évoquent bien sûr la préparation et la publication de deux ouvrages majeurs de Montesquieu, les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (1734) et L'Esprit des lois (1748).

Elles témoignent aussi de l'activité de Montesquieu propriétaire foncier, qui se montre également père de famille attentif. Les principales révélations portent sur le long procès (1726-1743) où l'on avait vu jusque-là un Montesquieu procédurier acharné. L'ampleur des enjeux, telle qu'elle apparaît ici, livre au contraire l'image d'un propriétaire avisé et méthodique, qui n'en tire pas moins d'objets que l'on pourrait juger mineurs (la réparation d'un chemin) des leçons sur l'esprit des lois et les dangers d'un pouvoir centralisateur, non sans revendiquer l'autorité du seigneur sur ses terres.

http://www.societe-montesquieu.org/spip.php?page=article&id_article=2173&connect=montesquieu

- *Correspondance de guerre de Charles Péguy / Association Amitié Charles Péguy (parution 5 septembre)*

Rassemblée et annotée par Julie Sabiani dans une première édition parue en 2000, la « Correspondance de guerre » de Charles Péguy est à nouveau publiée dans un numéro spécial (147) du Bulletin de l'Association. Elle est augmentée de documents et illustrations dont « Journal de marche du régiment de Charles Péguy ».

L'ouvrage comprend cinquante-deux courriers de Péguy, couvrant la période de sa mobilisation le 28 juillet 1914, jusqu'à sa mort le 5 septembre suivant. Soixante-huit autres lettres s'échelonnant jusqu'en 1917, proviennent de ses interlocuteurs et des échanges entre sa famille et ses proches.

<http://www.charlespeguy.fr/lamitie-charles-peguy>

<https://fr-fr.facebook.com/AssociationAmitieCharlesPeguy>

- *Lettres aux dames de Guy de Maupassant, Editions La Part Commune (parution 24 septembre)*

Correspondance établie, présentée et annotée par Joseph Peyronnet.

Ces « Lettres aux dames » sont rassemblées et publiées pour la première fois dans l'ordre chronologique et par destinataire. Elles dessinent le portrait d'un Maupassant inattendu, à la fois drôle, tendre, délicieusement misogyne et pourtant éternel amoureux de l'odor di femina. Ce qui frappe, c'est que l'écrivain se montre plein de prévenances pour les femmes qu'il respecte, chérit, sans qu'il y ait la moindre ambiguïté, et particulièrement cinglant avec les importunes. Parmi la vingtaine de destinataires, on retrouve des femmes du monde, la nièce de Flaubert, des amies, des inconnues qui le poursuivent de leurs assiduités ou bien son grand amour Gisèle d'Estoc dont on a découvert le journal de leur passion soixante ans après la mort de Maupassant.

www.lapartcommune.com

- *Les Compagnons de l'aube : archives inédites des Compagnons de la Libération, Editions Textuel (parution 1^{er} octobre)*

Ils sont plus d'un millier... et souvent méconnus ces résistants singuliers de la Seconde Guerre Mondiale. C'est par le récit de leurs actions héroïques (illustrées de leurs archives personnelles) que Guillaume Piketty et Vladimir Trouplin font revivre « 65 compagnons » membres de cette chevalerie insolite des Compagnons de la libération, ordre créé par de Gaulle à la fin de 1940.

L'iconographie du livre : Outre les archives papiers de l'administration militaire (ordre de mission, avis de décès), les diverses pièces d'identités (faux papiers en tous genres, laissez-passer etc), et les très nombreuses photographies de personnes, de lieux, d'événements, une grande quantité de lettres seront reproduites.

En effet, qu'il s'agisse des courriers échangés par les Compagnons avec leurs proches (pendant la guerre ou lorsqu'ils se sentaient menacés), de la dernière lettre laissée (qui constitue souvent un témoignage extrêmement poignant), de lettres clandestines, de messages codés ou de lettres plus officielles (du Général de Gaulle ou d'autres figures importantes de la Résistance), de nombreux écrits vont apporter au livre une dimension sensible et émouvante.

Ces lettres disent la radicalité de l'engagement, le refus de la défaite, la force du combat, la grandeur d'une morale.

Elles disent enfin la gloire de ceux qui n'ont pas cédé. La France libre...

Il y eut 5 femmes Compagnons, 3 seront présentées dans le livre : Berty Albrecht, Marie Hackin et Simone Michel-Lévy.

La Poste avait lancé dans les années 1950 une série de timbres dédiés à des grandes figures de la résistance dont Simone Michel-Lévy, Gilbert Védry, Jacques Bingen, Pierre Brossolette, Jean Moulin, Jean Cavallès... L'éditeur souhaite reproduire certains de ces timbres.

<http://www.editionstextuel.com/>

- *Correspondances conjugales 1914-1918, Dans l'intimité de la Grande Guerre / Editions Robert Laffont, Collection Bouquins (parution 16 octobre)*

Edition établie et présentée par Clémentine Vidal-Naquet.

L'ouvrage propose de suivre, par leurs correspondances, neuf couples dans la guerre. Certains des épistoliers sont célèbres - Jacques Rivière, Abel Ferry - d'autres sont des hommes et des femmes anonymes.

Sa richesse tient à la grande diversité des couples présentés (des écrivains, commerçants, paysans, un homme politique, un général) et de leurs formes de conjugalité pendant la guerre.

Comment, à l'échelle des couples, est vécue la Première Guerre mondiale ? Comment se construisent et se transforment les liens qui unissent les conjoints alors que le conflit impose de vivre à distance et sous la menace omniprésente de la mort et de la séparation définitive ? Quelles formes prend une relation entièrement vécue par l'écrit ?

Le livre propose d'entrer dans l'évènement majeur que fut la Guerre 14-18 par les détours de l'expression du sentiment amoureux et des expériences individuelles. S'il propose une lecture intimiste du conflit, c'est aussi pour en saisir toute la dimension tragique.

http://www.bouquins.tm.fr/site/correspondances_conjugales_1914_1918_&100&9782221136980.html

- *Secrets d'état, Dans les archives du Ministère de l'Intérieur 1871-1945, Editions L'iconoclaste*

Parmi l'ensemble très disparate des archives de la Sûreté (ancêtre de la Police nationale), le « Fonds Panthéon » des Archives nationales est constitué de 204 boîtes contenant chacune 1 à 30 dossiers ou fiches portant sur toutes les grandes affaires (assassinats, scandales, crises politiques, krachs bancaires) et tous les personnages importants, de la Commune à la Libération.

Dans l'esprit des beaux livres de la collection « Mémoires », l'ouvrage richement illustré met au jour une série d'affaires tirées de cet ensemble d'archives exceptionnel.

<http://www.editions.iconoclaste.fr>

- *Au bonheur des lettres, Editions du sous-sol*

Anthologie établie et annotée par Shaun Usher.

L'ouvrage comprend 125 lettres de personnalités ou d'anonymes et constitue un hommage à la correspondance « au moment où le monde se digitalise et où l'art de l'écriture épistolaire s'évanouit sous nos yeux ».

De la tablette d'argile du XIV^{ème} siècle avant J.C. aux délicates recommandations adressées par Iggy Pop à un jeune fan en difficulté, on trouve la réplique magistrale d'un esclave affranchi à son ancien maître ou une note manuscrite de la Reine Elizabeth II livrant à Eisenhower sa recette personnelle des pancakes... Drôle, émouvante, érudite, cette anthologie s'adresse au plus grand nombre.

<http://www.hugues-bosc.com/blog/tag/edition-du-sous-sol/>
<https://fr-fr.facebook.com/bonheurdeslettres>

- *Correspondances. Alfredo Gangotena (1904-1944), Nouvelles éd. Jean Michel Place*

Correspondance établie par Mireille de Lassus.

D'origine équatorienne, né et mort à Quito, Alfredo Gangotena fut bilingue et d'œuvre francophone. Sa correspondance témoigne de l'importance de son travail dans l'histoire de la littérature poétique française et belge.

En France, il se lie d'amitié avec de nombreux poètes. Le premier d'entre eux, son « maître » Jules Supervielle, très introduit dans les cercles littéraires et poétiques, le présente et fait son éloge. Diplômé de l'Ecole des Mines à Paris, il a tout de suite été publié dans les revues d'avant-garde.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/default.cfm>

- *Jean Dubuffet et Marcel Moreau, De l'Art Brut aux Beaux-Arts convulsifs, Editions L'atelier contemporain*

Il s'agit d'une correspondance tenue de 1969 à 1984 éditée sous le titre « L'incandescence blanche et muette de la folie. »

Cet ouvrage, préfacé par Nathalie Jungerman, est constitué de l'édition complète des lettres échangées entre les deux artistes (quelques-unes – mais moins d'un quart de l'ensemble – étaient parues dans les écrits de J. Dubuffet publiés chez Gallimard), augmentée d'un texte inédit de Marcel Moreau. Une des particularités de l'édition de cette correspondance est la publication de commentaires inédits écrits par Marcel Moreau qui réagit ainsi, en 2013, à ses « écrits » des années 70. Les lettres sont amendées, corrigées, commentées. Le tout est illustré de documents photographiques : reproductions de lettres, d'enveloppes, de dédicaces, d'oeuvres en lien avec leurs échanges.

www.r-diffusion.org/index.php?editeur_souspage=LAC

- *Correspondance André Gide / Francis Jammes, Tome I Editions Gallimard, Collection Cahiers de la NRF*

La première édition de la correspondance échangée entre Gide et Francis Jammes date de 1948. Gide, qui depuis longtemps s'était éloigné de Jammes, avait décidé d'en donner un choix très sélectif, centré sur la naissance de leur amitié à l'époque symboliste et sur les aspects religieux qui les opposèrent. 280 lettres furent alors publiées, à une époque où les connaissances biographiques étaient encore limitées ; elles sont donc parfois transcrites avec des erreurs, quelquefois datées de façon erronée et très incomplètement annotées.

Cette nouvelle édition en deux volumes rassemble 554 lettres, dont 260 sont inédites / 283 de Jammes et 261 de Gide. Il a été possible de rétablir les dates exactes et d'élucider toutes les allusions et sous-entendus que Jammes en particulier affectionne. Elle se lit désormais, au moins jusqu'en 1909, année de leur brouille, comme une conversation régulière, parfois quotidienne, entre deux écrivains qui cherchent autant à échanger qu'à se composer un personnage.

[http://www.gallimard.fr/A-paraitre/\(collection\)/CAHIERS%20DE%20LA%20NRF::Les%20Cahiers%20de%20la%20NRF](http://www.gallimard.fr/A-paraitre/(collection)/CAHIERS%20DE%20LA%20NRF::Les%20Cahiers%20de%20la%20NRF)

- ***Correspondance générale de Napoléon volume 10 « Un grand empire / mars 1810 – mars 1811 », éditions Fayard***

Correspondance établie par Annie Jourdan, en collaboration avec Michel Roucaud, assisté de François Houdecek et Marie de Bruchard ; préface de Patrice Gueniffey.

« Les années 1810 et 1811 sont les deux années tranquilles de l'Empire. Le mariage dans l'une, et la naissance du roi de Rome dans l'autre, semblaient des gages de paix et de tranquillité» a écrit Thiers. La tranquillité fut en vérité toute relative et la période d'une grande importance pour l'histoire du Premier Empire. Certes, les changements qui s'opèrent alors ont été pour une part préparés ou conçus durant les périodes précédentes, mais c'est en 1810 qu'ils prennent une forme définitive et orientent la politique impériale dans une direction irréversible. Parmi ces changements et ces événements, certains peuvent être considérés comme des affaires majeures, d'autres en sont les conséquences directes ou indirectes ; et d'autres enfin sont relativement insignifiants, mais n'en préoccupent pas moins Napoléon. À lire les 3006 lettres de ce 10e volume de la Correspondance générale, force est de constater que rien n'est laissé au hasard. L'empereur des Français ne néglige aucun détail.

<http://www.napoleon.org/fr/fondation/correspondance/>

- ***« Epistolaire », revue de l'A.I.R.E (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Epistolaire) n° 40, « Diderot en correspondance. L'épistolarité politique », Librairie Honoré Champion***

L'A.I.R.E. a pour objet de réunir des chercheurs de disciplines diverses travaillant sur la lettre comme pratique d'écriture et comme genre littéraire, sur les correspondances et les écrits épistolaires et sur toutes les questions relevant de ce type d'écriture. Elle publie le numéro 40 « *Diderot en correspondance. L'épistolarité politique* ».

<http://www.epistolaire.org/>

- ***Projet Gordes***

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- « **Lettres du Pays** » / **Pays de Loire-Beauce** de 2012 à 2014.

La Compagnie **Les fous de Bassan** à Beaugency - en collaboration avec les postiers de la région - met en place un projet culturel en milieu rural qui s'échelonne sur trois ans (quarante communes sont concernées). La population qui demeure ou travaille dans le Pays Loire-Beauce est invitée à écrire une ou des lettres pour parler du pays.

Certaines de ces lettres sont confiées à des artistes qui apportent une réponse artistique.

Point d'étape :

- Année 2012 : 437 Lettres (toutes les lettres spontanées, numériques, manuscrites, cartes postales) prises en compte et réceptionnées, toutes consultables sur la rubrique TOUTES LES LETTRES du site www.lettresdupays.com

- Année 2013 : réponses artistiques, lectures-concerts et organisation des manifestations de 2014.

Quarante lettres sont transmises à quarante artistes et artisans d'art du Pays Loire Beauce, officiant dans des disciplines diverses : littérature, musique, arts plastiques, céramique, couture, photographie, vidéo, gravure de pierre, verrerie... Chaque réponse prend en compte la spécificité de l'élément au cœur de la Lettre et la façon dont l'expéditeur l'a mis en mots.

Durant cette phase, la représentation de lectures-concerts conviviales et festives, diffusées dans douze communes du Pays Loire Beauce, permet à la population de goûter quelques Lettres du Pays interprétées, lues et chantées par trois comédiens et un musicien.

Le programme se termine avec **Les Grandes Fertilités** : présentation festive des quarante réponses d'artistes à travers des expositions, spectacles, concerts, un Bal à lettres, des impromptus théâtraux, musicaux et chorégraphiques... les :

-17 et 18 mai à Saint Peravy-la-Colombe, canton de Patay

-28 et 29 juin à Coulmiers, canton de Meung-sur-Loire

-30 et 31 août à Chevilly, canton d'Artenay

-13 et 14 septembre à Tavers, canton de Beaugency

http://www.paysloirebeauce.fr/Agenda_385/Actualites/Le-Pays-Loire-Beauce-vous-invite-a-decouvrir-ou-redecouvrir-les-Lettres-du-Pays-qui-font-vivre-et-partager-l-identite-de-notre-territoire.html

- **Raconte-moi mon Histoire, il y a 100 ans : la Grande Guerre – Centenaire 1914-18 – Réponses aux Lettres de Poilus / ARPEJ Association de promotion de la presse à l'école**, de septembre 2013 à juin 2014.

Il s'agit de permettre aux élèves du plus grand nombre d'établissements d'écrire sur le Conflit et sa Mémoire.

L'oeuvre phare du projet est le Concours de Réponses aux Lettres de Poilus que l'ARPEJ a mis en place avec la Fondation Varenne. Les inscriptions au concours se terminent le 15 octobre 2013. Il est prévu de publier les textes des élèves dans un recueil national à paraître à l'automne 2014.

Début octobre 2013 : 350 classes inscrites (quelques classes dans les DOM TOM et un maillage assez complet de l'Hexagone - 45 en Aquitaine, autant en Bretagne, en Normandie, une trentaine en région Parisienne...).

Publication des lettres / fin année 2014.

<http://pressealecole.fr/2013/01/raconte-moi-mon-histoire-comment-ecrire-un-article/>

- **Spectacle Chaissac / Dubuffet « Vive l'art, quand il ignore son nom ! »**

A l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à l'Adresse Musée de La Poste du 28 mai au 28 septembre 2013 « **Gaston Chaissac / Jean Dubuffet, entre plume et pinceau** », la Compagnie Artépo a créé, dans une mise en scène de Denis Guénoun, un spectacle d'après la correspondance qu'échangèrent les deux peintres : Gaston Chaissac - Jean Dubuffet Correspondance 1946-1964 aux Editions Gallimard.

Au-delà de leur échange artistique, se noue entre le premier, cordonnier in partibus, et le second, fondateur et théoricien de l'Art Brut, un rapport humain singulier mettant en jeu deux visions du monde qui pendant près de vingt ans se complètent ou s'opposent.

- le 24 janvier : spectacle à l'Auditorium Saint Michel aux Sables d'Olonne

- le 27 janvier : lecture spectacle au Studio Raspail à Paris

www.spectacles.fr/artiste/compagnie-artepo

- **« Maupassant, Portraits brisés » / Théâtre de l'Epi d'or**

Création d'un spectacle littéraire adapté de la correspondance, des chroniques et des œuvres de Guy de Maupassant par Patrice Fay dans une mise en espace de Micheline Zederman.

« Accroché à son fauteuil comme à un radeau, Maupassant se jette dans ses souvenirs en désordre, naviguant entre les femmes, la littérature, la politique et la folie, il nous donne à entendre son œuvre, sa vie. Il parle à sa mère, à Flaubert, à Mouche l'héroïne de la nouvelle, à ses médecins, à son double qui surgit terrifiant... »

Réalisation d'un CD audio, interventions dans les milieux scolaires.

- les 24 et 25 janvier au Théâtre de l'Aventure à Ermont-dans le Val d'Oise

- le 8 mars au Centre culturel, Château de la Chesnaie à Beauchamp dans le Val d'Oise

<http://theatredelepidor.free.fr/>

- **Association Théâtre Le Fenouillet / Drôme**

Mise en valeur théâtrale d'une correspondance entre les membres d'une même famille d'agriculteurs de Cléon d'Andran dans la Drôme.

Correspondance échangée durant la Première Guerre Mondiale (un millier de lettres) entre les hommes partis au front et la femme et les enfants restés à la ferme.

Labellisé par le Comité départemental du centenaire 1914, le spectacle est présenté une quinzaine de fois à la Cartoucherie de Valence, à Montélimar, et dans une version plus courte, dans les collèges de Crest, Nyons...

- le 7 mars à la Médiathèque de Châteauneuf sur Isère
- le 16 à Soyons
- le 17 mai à Montélimar
- le 7 juin à Saint Romain de Leers
- le 19 septembre à Saint Gervais sur Roubion
- le 3 octobre à Pont de l'Isère
- le 4 octobre au Conseil Général
- le 18 octobre à Beaumont les Valence
- le 1^{er} novembre à Saint Peray
- le 4 novembre à Donzère
- le 6 novembre à Crest
- le 8 novembre à Saint Paul les Châteaux

- **Le FIAF, French Institute Alliance Française / Théâtre Florence Gould Hall de New York, le 12 mars**

La Vénus au Phacochère : pièce de théâtre épistolaire et comédie dramatique en français surtitrée en anglais de l'auteur Christian Siméon, dans laquelle l'actrice Alexandra Lamy, seule sur scène, incarne trois personnages pris le tourbillon d'une Belle Epoque misogyne.

Christian Siméon, lauréat du Prix Durance Beaumarchais SACD, a écrit cette pièce épistolaire pour le Festival de la Correspondance de Grignan de 2012.

<http://www.fiaf.org/events/winter2014/2014-03-12-misia.shtml>

- **Europa Film Akt / Festival l'Europe autour de l'Europe / 9^{ème} édition à Paris du 12 mars au 13 avril**

La 9^{ème} édition a pour thème *Lumière et obscurités*

- le 21 mars à la Fondation Hippocrène : lecture de lettres de poilus et chants de femmes, avant la projection du documentaire « Juste avant l'orage ».

- le 24 mars au Studio des Ursulines : présentation par Jean-Yves Brancy de « Stefan Zweig - Romain Rolland, correspondance 1910-1914 » publié aux Editions Albin Michel avec le soutien de la Fondation La Poste, lecture de correspondances suivie de la projection du film de Francesco Rosi « Les hommes contre »

www.evropafilmakt.com

- **« La Cicatrice, Une famille dans la Grande Guerre ».** Film réalisé par **Laurent Véray**, cinéaste et historien spécialiste de la Première Guerre Mondiale.

Ce film propose de commémorer la Première Guerre Mondiale à travers la correspondance exceptionnellement riche et les photographies échangées, au quotidien, par une famille française, au fil des quatre années de guerre.

Un ensemble de plusieurs milliers de lettres et une centaine de photographies a été confié à Laurent Véray par Jacques Résal, un descendant direct de la famille Résal.

La famille se compose des parents et des six enfants adultes dispersés aux quatre coins de la France, sur le front comme à l'arrière. Leur correspondance est abondante, jusqu'à dix lettres sont échangées chaque jour.

Très tôt la famille est endeuillée : l'un des frères meurt au combat en septembre 1914. Son fantôme va hanter toute la correspondance.

Le réalisateur Laurent Véray met en valeur les archives privées, photographies et lettres, par des effets de surimpression sur l'image, sur les murs des deux maisons toujours existantes. Les lettres sont lues en voix off. D'autres archives sont utilisées pour replacer les personnages et leur correspondance dans le contexte de la Grande Guerre.

- le 24 mars à 23h30 sur France 3 dans l'émission « La case de l'oncle doc »
- le 28 mars à la Bibliothèque nationale de France
- le 4 avril à Châteauroux
- le 1^{er} mai à Tulle
- le 19 mai à Angers
- le 1^{er} juillet à Péronne
- le 27 septembre au Clos de Vougeot (dans le cadre de Livres en Vignes)
- le 3 octobre à Uzès – Cinéma Le Capitole (dans le cadre de Textes et Voix Festival 2014)

http://centenaire.org/sites/default/files/event_file/la_cicatrice_mail.pdf

<http://centenaire.org/fr/la-cicatrice-prologue>

- **Le Printemps des Poètes 2014, « Au cœur des Arts »**, du 8 au 23 mars / avec **Ernest Pignon Ernest**, parrain de la 16^{ème} édition.

Le Printemps des Poètes met à l'honneur Max Jacob, à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de sa mort.

L'Enseigne de La Poste, et la Fondation qui promeut l'expression écrite, impriment cinq cartes postales poèmes distribuées dans les « Villes et Villages en poésie ».

Un clip poème réalisé par le photographe et vidéaste Frédéric Lecloux à partir du poème *Voyelles* de Rimbaud est diffusé du 8 au 23 mars sur les écrans des bureaux de poste.

<http://www.printempsdespoetes.com>

- « **Max Jacob 1876-1944, vie et mort d'un archange foudroyé** », Association des Amis de Max Jacob, de mars à novembre.

Dans le cadre de la commémoration du 70^{ème} anniversaire de la mort de Max Jacob, l'Association des Amis de Max Jacob présente des manifestations qui se déroulent à Orléans, Saint-Benoît-sur-Loire, Quimper, Lyon, Paris, Drancy... Elles évoquent la période 1940-1944 et permettent d'aborder les étapes de l'existence du poète à partir de 1940, sous la menace des mesures antisémites : persécutions, recensement, port de l'étoile jaune, spoliations, puis son arrestation et sa déportation.

Conjointement, le **Printemps des Poètes** mettra Max Jacob à l'honneur pour sa 16^{ème} édition.

Dans le cadre de l'**exposition « Max Jacob, un poète assassiné, Drancy 1944 »**, du 18 mars au 21 septembre au CERCIL (Centre de Recherche sur les Camps d'Internement du Loiret) à Orléans, trois lectures de lettres sont organisées :

1. le 18 mars : **Conférence de Patricia Sustrac : « Max Jacob pendant l'Occupation »**, Soirée ponctuée de lecture de lettres et de poèmes de Max Jacob. Retiré à Saint Benoît sur Loire dès 1940, Max Jacob est rattrapé par les persécutions contre les Juifs. Les rigueurs croissantes de l'Occupation le plongent dans une existence de plus en plus précaire. Il est arrêté et meurt le 5 mars 1944 à Drancy, deux jours avant son départ programmé pour Auschwitz.

2. le 23 mars, pendant le week-end Musées Télérama : **Lecture de correspondances** par Fabienne Peter « Ne mets plus jamais Jacob sur les enveloppes, mets Monsieur Max ». Exploration, au travers des lettres, des inquiétudes, doutes, désespérance face aux persécutions.

3. le 1^{er} avril : *Les poètes assassinés*
Soirée-lecture présentée par Claude Mouchard
Evocation de l'œuvre poétique et épistolaire des poètes assassinés pendant la Seconde guerre mondiale : Jacob, Desnos, Fondane, et des poètes internés aux camps de Jargeau et de Pithiviers.

4. le 29 novembre à la **Médiathèque d'Orléans : colloque *Ecrire la menace***
et au **Centre Dramatique d'Orléans : spectacle *Artaud / Barrault*** de Denis Guénoun avec Stanislas Roquette.

<http://cercilactu.blogspot.fr/2014/03/mardi-18-mars-18h-ouverture-de.html>

- **Association du Prix du Jeune Ecrivain / Les Lettres de Madame de Sévigné**, avril

Spectacle de correspondance théâtralisée tiré des Lettres de Madame de Sévigné avec :

Maud Rayer, lectrice

Manuel de Grange, luth.

Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, a accumulé pendant 25 ans une correspondance impressionnante avec sa fille, Madame de Grignan, à la fréquence de deux à

trois lettres par semaine. Mélange de bienséance et de badinage, les Lettres de Madame de Sévigné mettent en avant son talent incontestable d'écrivain mais surtout un reflet de la société française du XVIIème siècle.

-le lundi 28 avril à l'Auditorium du Siège de La Poste

<http://pje32.wix.com/pjef>

- **« Lettres d'Indochine, correspondance d'une guerre oubliée » Cinétévé / Documentaire réalisé par René-Jean Bouyer, mai 2014**

Documentaire de 52 mn diffusé dans le cadre des commémorations de la bataille de Dien Bien Phu en mai 2014 qui s'appuie sur des correspondances échangées pendant la guerre d'Indochine, des archives (l'ECPAD est en co-production) et des scènes reconstituées.

Synopsis : « 1945 : La France est installée depuis près d'un siècle en Indochine lorsque des mouvements d'indépendance agitent le pays au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. Partout les peuples colonisés cherchent à s'émanciper. Un an plus tard, Ho Chi Minh proclame l'indépendance de son pays. Le gouvernement français envoie un corps expéditionnaire pour rétablir l'autorité. De 1945 à 1954 pour tenter de garder l'Indochine dans l'Union française 300 000 hommes vont se battre.

Cette guerre, ils en font un portrait impressionniste, personnel, coloré, dans les courriers qu'ils envoient chez eux. Leur guerre n'a rien à voir avec les récits officiels, ceux des officiers d'État-major, ou des responsables politiques. C'est une « histoire vue d'en bas, de la jungle et des rizières », une histoire humaine où se mêlent la sueur, le sang, le chagrin et l'héroïsme. Dans ces lettres, ce ne sont plus des soldats qui parlent, ce sont des fils, des fiancés, maris qui se confient grâce aux seuls liens qu'ils gardent avec les leurs : l'encre et le papier. »

<http://cineveve.com/documentaire/nos-soldats-perdus-en-indochine/>

- **« La Galerie des Murmures, scènes de la vie rêvée des œuvres » d'Isabelle Cousteil**

Spectacle-lecture tiré du livre publié aux Editions Triartis avec le soutien de la Fondation. L'auteure fait dialoguer des œuvres d'art dans une galerie imaginaire : le violoncelliste de Modigliani échange avec Le Violon d'Ingres de Man Ray ; Jeanne de Bourgogne et Jean de Berry conversent dans la Cathédrale de Bourges ; Camille Claudel, Adèle Hugo et Séraphine de Senlis correspondent...

- le 24 mai : Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis

http://cousteil.blogspot.fr/p/echos_7.html

- **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 10^{ème} édition, du 28 mai au 1er juin**

Exposition **Murs (Mures) de Mots au Hasard des rues** : des citations d'écrivains qui évoquent le Mot et les bonheurs qu'il procure semées par Christian Souverain, peintre en lettres, sur les murs de la ville et les vitrines des commerçants.

-le 29 mai : spectacle « **La vie est une géniale improvisation** » d'après « Une vie en toutes lettres, correspondance entre Vladimir Jankelevitch et Louis Beauduc ».

Adaptation et mise en scène : Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer

Jeu : Bruno Abraham-Kremer

www.festivaldumot.fr

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Bourgogne/Actualites/Focus-Culture/Le-Festival-du-Mot-fete-sa-10eme-edition>

- **TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui / Concert-lecture pour hautbois et harpe « 14-18 : Carnets de notes »**

Le projet *14-18 Carnets de notes*, avec Anne Ricquebourg harpiste, récitante, et Jean-Pierre Arnaud, hautboïste, récitant, a été labellisé par le comité du centenaire.

Ce concert-lecture autour des correspondances de guerre donne à entendre, d'une part, des témoignages de quatre années de guerre, et d'autre part, la musique d'une époque, de 1914 à 1925 environ, de compositeurs français ou allemands eux-mêmes mobilisés, touchés de près ou de loin par la guerre. Textes de Guillaume Apollinaire, Louis Pergaud, Maurice Genevoix, Alain Fournier, Blaise Cendrars, lettres d'enfants à leur père....Compositions de Claude Debussy, Albert Roussel, Lili Boulanger, Erik Satie, Maurice Ravel...

- le 10 avril: lancement, présentation d'une maquette de 20mn dans le cadre des journées professionnelles des Bibliothèques du 92 pour une programmation en 14-15, à l'Espace Landowski à Boulogne.

- le 16 mai : La Buisse en Rhône-Alpes, deux représentations scolaires de la maquette et rencontre avec le public.

- le 2 juin à 20h00 : Auditorium du Siège de La Poste

- en novembre : Archives Nationales de Pierrefitte dans le cadre d'une exposition 14-18 autour d'une résidence mise en place par les Archives avec un collège de Pierrefitte.

- le 9 novembre : Auditorium de La Garenne Colombes

- le 29 novembre : Château de Maison Laffitte dans le cadre d'une exposition 14-18

-le 17 mars 2015 : Théâtre de la Salle des Fêtes de Nanterre

http://micaco.cg93.fr/parcours/detail_imprimable/1752/retour:resultat

- **Les entretiens de Vaugirard, Auditorium du Siège, le 10 juin**

Lecture de « Alors Charles Péguy » par l'auteur Jean-Luc Seigle.

- **Le Marathon des Mots, Toulouse, 10ème édition** du 26 au 29 juin

Le Marathon des mots Jeunesse : du 1^{er} au 6 avril

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

Les rendez-vous de la Fondation La Poste à la Chapelle des Carmélites :

Lectures de correspondances tous les jours :

-26 juin : Camille Claudel, Correspondance, Editions Gallimard, par Marie-Christine Barrault

-27 juin : Neal Cassady, Un truc très beau qui contient tout, Editions Finitude, par Sébastien Pouderoux

-28 juin : Correspondances et écrits politiques de Frédéric Mistral par Daniel Mesguich

-29 juin : Marcel Proust, Lettres à sa voisine, Editions Gallimard, par Denis Podalydès

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **« Poilus – d'un 14 à l'autre » / Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Meurthe et Moselle**

Le groupe théâtre de la FDFR a écrit des lettres de réponse aux « Lettres de poilus » de Jean-Pierre Guéno : en soulignant les évolutions de la société au cours du siècle qui vient de s'écouler, en réinterrogeant les raisons de ce conflit, en établissant des parallèles avec les conflits contemporains.

Ce travail d'écriture qui confronte les lettres de poilus et les lettres contemporaines, met en parallèle notre société et celle de 1914. Il est adapté et mis en scène pour différents lieux de représentation : spectacle en salle, théâtre de rue, lecture aux monuments aux morts, représentation pour des festivals...

Le spectacle s'adresse à tous publics, à partir de 7 ans.

Les troupes de théâtre amateur de la FDFR 54 présenteront le spectacle :

-le 8 juin à Choloy Menillot, dans le cadre du Festival Le Feu aux planches

-le 27 août à Faulx

-le 14 septembre à Agincourt

-le 21 septembre à Bainville aux Miroirs - Lebeuville

<http://www.foyersruraux54.org/spip.php?article592>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 19ème édition**, du 1^{er} au 6 juillet

Thème : 1914, Entre Belle époque et Guerre

Le Festival s'intéresse plus particulièrement sur le basculement de la Belle Epoque, année de paix, d'insouciance, de grande créativité (artistique, scientifique) dans le cauchemar de la guerre de 1914.

Correspondances d'Alain Fournier, Charles Péguy, Roger Martin du Gard, Octave Mirbeau...

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>



- **Rencontres Musicales du Malzieu en Lozère, 2^{ème} édition / Concert-lecture « Mozart, vie et correspondance », du 6 au 9 août**

Soirée le 8 août Place des Ursulines au Malzieu-ville consacrée à Mozart, comprenant des extraits musicaux de son œuvre, et quinze extraits de correspondances lus par Stéphan Debruyne.

<http://culture.lozere.fr/festival/les-rencontres-musicales-du-malzieu.html>

- **Centre Culturel International de Cerisy / Colloque « Marguerite Duras : Passages, croisements, rencontres » du 16 au 23 août**

Organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Marguerite Duras, ce colloque vise à explorer l'œuvre multiple conjuguant prosaïsme et poésie, texte, théâtre, cinéma, le vécu et le fictionnel...

Lectures de correspondances.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/FlyerDuras2014.pdf>

- **Rencontres d'Aubrac, 19^{ème} édition « Imaginaires du ciel étoilé » Association A la rencontre d'écrivains du 18 au 22 août.**

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

Trois lectures de correspondances à Saint Chély d'Aubrac avec le comédien Matthieu Dessertine :

-le 20 août à 15h00 : Extraits de la correspondance entre Kepler et Galilée

-le 21 août à 11h20 : Extraits de la correspondance de Jean Giono « Jean Giono, la tête dans les étoiles ».

-le 21 août à 15h00 : Extraits de la correspondance générale de Vincent Van Gogh à propos de la composition de *La Nuit étoilée*.

Enregistrement et diffusion des lectures sur France Culture.

<http://www.rencontres-aubrac.com/>

- **Association Ensemble Artifices « Sonne, sonne, cor de postillon ! » à Eyguians, Hautes Alpes, le 4 septembre à 20h30**

Ce concert-lecture a été créé au Musée de La Poste en 2013 lors des Journées du Patrimoine. Extraits de Haendel, Bach, Veracini... par une formation instrumentale comprenant un cor de postillon et un cor de chasse ponctués de lectures : texte explicatif replaçant le cor de postillon dans l'histoire de la trompette, instrument de signal depuis l'Antiquité, et lettres diverses de Mme de Sévigné, De Brosses, anonyme XVIIème siècle...

www.ensemble-artifices.fr

- **Compagnie d'Ivan Morane, Spectacle-lecture « Lettres à Lou » d'Apollinaire / Studio Raspail à Paris le 15 septembre**

Le spectacle tiré des Lettres à Lou de Guillaume Apollinaire (le poète vient de s'engager dans les troupes françaises et écrit tous les jours du front des lettres et poèmes à Louise de Coligny-Châtillon, qu'il surnomme Lou) a été créé en 2013 pour le Festival Livres en scènes, Textes et Voix en Cévennes sur la Scène Nationale d'Alès.

Lecture des lettres par Ivan Morane, projection de certaines correspondances, accompagnement musical par la violoncelliste Silvia Lenzi.

<http://www.compagnie-ivan-morane.com/cim.php?p=compagnie>

- **Médiathèque André Malraux de Béziers Méditerranée, du 19 septembre 2014 à janvier 2015**

La Médiathèque met en place un évènement autour du Centenaire 14-18 :

-Collecte d'archives : lancement en septembre 2013 d'un appel à la population pour la collecte d'objets et documents d'archives détenus par les familles, ayant trait à la période 14-18 : lettres cartes postales, médailles, journaux...

Une sélection a été effectuée pour introduire ces objets dans une exposition sur la Première Guerre mondiale.

-Exposition : pièce maîtresse de l'évènement : des correspondances et journaux intimes sont agrandis sur 13 panneaux. Ils représentent les deux-tiers de l'exposition.

-le 19 septembre : inauguration dans le hall de la Médiathèque, lors des Journées du Patrimoine. L'exposition sera itinérante dans les treize communes de la Communauté d'agglomération de Béziers.

-le dimanche 18 janvier à 15h00 : Spectacle jeunesse : « Lettres à Lulu » tiré de l'album « Lulu la Grande Guerre ».

<http://www.mediatheque-beziers-agglo.org/exploitation/>



- **Les Correspondances Manosque La Poste, 16^{ème} édition** du 24 au 28 septembre.

Conférence de presse parisienne au Siège de La Poste le 10 septembre

Festival littéraire qui propose une approche vivante de la littérature par de multiples croisements avec l'image, la musique et la scène qui donnent aux textes une autre forme, une autre vie.

Le terme de « correspondances » évoque l'épistolaire qui, avec le dispositif des « écritaires », est très présent avec près de 15.000 lettres envoyées durant le festival. L'épistolaire est aussi présent à travers de grandes lectures de comédiens conçues à partir de correspondances littéraires. Pour le reste, le festival se laisse inspirer par l'idée de « correspondances baudelairiennes » : croiser des textes, faire correspondre un texte et une autre forme de création.

Lectures de correspondances de Robert Doisneau, Marguerite Duras, Emile Zola, et de lettres extraites de l'anthologie « Au bonheur des lettres » publiée aux Editions du Sous-sol avec le soutien de la Fondation.

<http://correspondances-manosque.org/festival/les-invites-de-2014/>

- **Livres en vignes, Château du Clos-de-Vougeot, 7^{ème} édition**, les 27 et 28 septembre

Fête du livre dans le vignoble bourguignon avec la romancière Dominique Bona, de l'Académie française, comme Présidente pour cette 7^{ème} édition.

Parmi les actions qui valorisent la correspondance, un hommage est rendu à Colette sur le thème de « 60 ans de correspondances » avec une lecture par un acteur.

Commémoration de la Grande Guerre mondiale dans le cadre d'une table-ronde le samedi 27 septembre « La place des lettres dans la première guerre mondiale » avec Clémentine Vidal-Nacquet, Sébastien Richez et Laurent Véray. Diffusion du film « La cicatrice. Une famille dans la grande guerre ».

Parallèlement et en relation avec le rectorat de Dijon, une action avec deux lycées de Côte d'Or dont un lycée ZUS pour une lecture de lettres sélectionnées en lien avec les thèmes des tables rondes et concours des plus belles lettres sur le thème de « La solidarité et mieux vivre ensemble ».

Un atelier d'écriture sur la correspondance et le plaisir d'écrire sera organisé pour un jeune public le dimanche après-midi.

www.livresenvignes.com

- **Festival Textes et Voix – 2^{ème} édition, à Alès, Nîmes et Uzès, du 1^{er} au 4 octobre**

-le 3 octobre, à Uzès au Cinéma Le Capitole : « La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre »

Lecture de lettres par Anne Alvaro et Aurélien Recoin

Projection du film et présentation par le réalisateur Laurent Véray.

<http://www.festival-2014.textes-et-voix-en-cevennes.fr/docs/Programme%20festival%20Textes%20et%20voix%202014.pdf>

- **Les Cafés littéraires de Montélimar, 19^{ème} édition du 2 au 5 octobre.**

L'association propose à l'occasion du centenaire 14-18 un autre regard sur la Grande Guerre, celui des intellectuels, artistes, écrivains, professeurs, qui se sont retrouvés, parfois volontairement, sur le front, dans les tranchées. Comment ont-ils vécu la guerre ?

Le spectacle intitulé « **Exilé parmi mes camarades, Ecrivain dans la tranchée** » s'appuie sur la lecture de lettres extraites du livre de l'historien Nicolas Mariot « Tous unis dans la tranchée ? » aux éditions du Seuil.

Les correspondances de Teilhard de Chardin, Dorgelès, Elie Faure, Louis Krémer, Fernand Léger, Lucien Durosoir, poètes, philosophes, écrivains, peintres, musiciens, racontent leur exil dans la guerre, dans la pensée, face au peuple... L'ensemble permet une plongée dans ce que fut la guerre 14-18 pour les intellectuels, de leur perception de cette période dramatique.

- le 3 octobre à 21h00 : à l'Auditorium Michel Petrucciani avec :

Judith Levasseur, lecture et chant

Lucile Moury, accordéon.

-les 3 et 4 octobre : deux rendez-vous avec l'historien Nicolas Mariot : une rencontre à l'auditorium avec les scolaires et tout public, et un café littéraire.

<http://www.lescafeslitteraires.fr/>

- **Les Journées Musicales Marcel Proust, à Cabourg, les 3, 4 et 5 octobre**

Festival conçu autour de la musique et de la littérature.

Sujet principal en 2014 : « Les églises et les cathédrales » Invitée d'honneur « l'année 2014 » ? année clef dans la vie de Marcel Proust.

Circuit découverte de la région avec lectures de correspondances, trois concerts et spectacles avec lectures de lettres..., une exposition de journaux relatant des faits proustiens marquants de 1914 avec des lettres de poilus....

<http://www.amisdevinteuil.fr/les-journ%C3%A9es-musicales-marcel-proust-de-2014/>

- **Association Prix du Jeune Ecrivain « Emmanuel Roblès, une vie de littérature »** à Muret le 15 novembre

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Emmanuel Roblès, l'association PJE propose deux lectures en musique de sa correspondance.

Né à Oran en 1914 dans une famille d'origine espagnole, Emmanuel Roblès, orphelin de naissance, poursuit ses études jusqu'à l'Ecole Normale d'Instituteurs d'Alger. Il écrit des nouvelles, poèmes... Albert Camus l'encourage à écrire aussi pour le théâtre.

Roblès crée et dirige la collection Méditerranée au Seuil, il est élu à l'Académie Goncourt où il siège jusqu'à sa mort en 1995.

Lecture d'une trentaine de lettres et de textes par Christian Gonon et Claire de Beaumont accompagnement au luth par Brahim Dhour.

-le 15 novembre : représentation à Muret

-le 13 avril 2015 : représentation à l'Auditorium du Siège

<http://pje32.wix.com/pjef>

- **Lettres d'automne / Montauban, Association Confluences, 24^{ème} édition** du 17 au 30 novembre.

Hubert Haddad, invité d'honneur choisit pour fil rouge « La condition magique ou les pouvoirs de l'imaginaire ».

Des manifestations autour de la correspondance sont programmées :

Un cycle de lectures de « Correspondances d'écrivains en temps de guerre » par la Compagnie Les Délivreurs est prévu à la Maison du crieur d'après une sélection d'extraits de textes d'Henri Barbusse, Max Jacob, Alain Fournier, Simone Weil, Romain Rolland... :

Ces lectures sont regroupées autour de quatre grandes thématiques :

-jeudi 20 novembre à 13h00 : *L'engagement*

-vendredi 21 novembre à 13h00 : *L'amour et la séparation*

-mardi 25 novembre à 13h00 : *La vie en temps de guerre*

-jeudi 27 novembre à 13h00 : *Réflexions sur la guerre*

Des ateliers d'écriture avec Sébastien Lapaque autour de son ouvrage « Théorie de la carte postale » :

-en amont du festival, l'auteur correspond du Brésil avec des festivaliers.

-du 17 au 29 novembre, « *Paraty, les larmes aux yeux* » et *Eloge de la carte postale* : exposition de cartes postales de Sébastien Lapaque et d'élèves de Montauban à la Poste Midi-Pyrénées de Montauban.

-vendredi 28 novembre : atelier d'écriture de cartes postales au Lycée Bourdelle

Correspondance avec Hubert Haddad : projet d'**écriture collective** inspiré de son livre *L'Univers*. Vingt-six cartes postales sont mises à disposition du public. Les festivaliers écrivent, à partir de la lettre choisie, une micro-fiction qu'ils adressent à Hubert Haddad.



L'auteur constitue avec l'ensemble des lettres reçues un roman-dictionnaire lu et présenté au cours du festival.

www.confluences.org_et

http://www.confluences.org/IMG/pdf/LA13_DPresse_mail.pdf

- **Editer et relire la correspondance de Zola : Colloque international / Université de Brest**, les 11 et 12 décembre 2014

Le colloque a pour objectif de dresser un bilan de l'état de la recherche sur la correspondance d'Émile Zola et d'ouvrir de nouvelles perspectives de lecture, au moment où paraît aux éditions Gallimard un volume d'environ 1000 pages rassemblant dans une édition critique les derniers manuscrits inédits de l'écrivain, qui sont les lettres adressées à sa femme Alexandrine entre 1895 et 1901.

Ce colloque réunit tous les membres de l'équipe éditoriale (Item-Cnrs-Ens Ulm/U. Paris III) des derniers manuscrits inédits de Zola, ainsi que des spécialistes français et étrangers. Il sera ouvert par Mme Brigitte Émile-Zola, arrière-petite fille de l'écrivain, ayant-droit, et co-directrice de l'édition des lettres à Alexandrine.

À cette occasion, plusieurs manifestations sont organisées à Brest :

- le 10 décembre à 18h00 : présentation de l'édition critique à La Petite librairie de Brest, avec la présence de toute l'équipe éditoriale (l'arrière-petite-fille de Zola et les cinq universitaires ayant établi cette édition.
- le 11 décembre : lecture des textes de Zola à l'Unité de Formation et de Recherche de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Bretagne Occidentale

<http://www.univ-brest.fr/cecji/menu/RECHERCHES/COLLOQUES/EDITER-LA-CORRESPONDANCE-DE-ZOLA>

2/ L' ECRITURE VIVANTE ET NOVATRICE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

17^{ème} édition

Remise du Prix le 10 novembre à la Brasserie Wepler à Paris

Le Prix et la Mention récompensent des œuvres de langue française qui se distinguent par l'audace de l'écriture et la marge.

Le Prix Wepler-Fondation La Poste a été remis à :

JEAN-HUBERT GAILLIOT, *Le Soleil*, Éditions de l'Olivier

Alexandre Varlop cherche *Le Soleil*, un manuscrit volé par des enfants, en 1961 à Mykonos. Depuis l'époque surréaliste, une légende circule auprès des initiés : ce serait, dit-on, un « absolu de la littérature ».

Où se trouve cet écrit ? Que contient-il ? Qui en est l'auteur ?

Déboussolé par ces questions, Varlop s'égare. Il se laisse détourner de son enquête par une jeune femme et revit sur l'île grecque des mythes très anciens. Il décide de se rendre à Palerme et se perd dans les bas-fonds de la ville, où il reçoit les confidences de deux frères, propriétaires d'un drôle de cabaret... Leurré par tous ceux qu'il rencontre, il a constamment l'impression qu'on se joue de lui. Ainsi se rapproche-t-il, pas à pas, mais par des voies imprévues, de ce qu'il cherchait vraiment.

Voyage fabuleux, sans équivalent dans la littérature française contemporaine, ce livre renoue avec la magie des grands romans d'aventures.

La Mention spéciale du Jury 2014 a été décernée à :

SOPHIE DIVRY, *La condition pavillonnaire*, Noir sur Blanc/Notabilia

La condition pavillonnaire nous plonge dans la vie parfaite de M.-A., avec son mari et ses enfants, sa petite maison. Tout va bien et, cependant, il lui manque quelque chose. L'insatisfaction la ronge, la pousse à multiplier les exutoires : l'adultère, l'humanitaire, le yoga, ou quelques autres loisirs proposés par notre société, tous vite abandonnés. Le temps passe, rien ne change dans le ciel bleu du confort. L'héroïne est une velléitaire, une

inassouvie, une Bovary... Mais pouvons-nous trouver jamais ce qui nous comble ? Un roman profond, moderne, sensible et ironique sur la condition féminine, la condition humaine.

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>

- **PRIX CLARA**

Remise du Prix le jeudi 16 octobre à l'Hôtel de Ville de Paris.

- **Prix Clara 2014 Nouvelles d'ados**

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Que leurs histoires débutent sous le soleil des Antilles ou nous plongent dans l'effroi des tranchées, qu'ils cherchent à effleurer leur rêve ou à façonner le monde, Théo, Héloïse, Siloé, Oriane, Matias et Ester explorent des univers inattendus, où le lierre parle et les chats s'épient. Passionnés par le théâtre ou par le jazz, inspirés par Antigone ou par J.K. Rowling, ils dévoilent tous une sensibilité à vif.

Reflet des préoccupations et des espoirs d'une génération, ces nouvelles surprenantes nous invitent à suivre ces écrivains en herbe au gré de la mélodie du vent ou d'un stylo endiablé. Sortilèges et poésie garantis.

Liste des lauréats :

Théo Ruel *De chair et de fibres*

Héloïse Stöckel *Ex Hedera*

Siloé Cazals *Helmut*

Oriane Laurent *Je suis un chat*

Matias Feldman *La Main de l'écrivain*

Esther Friess *La Mélodie du vent*

<http://editionseho.typedad.fr/prix.clara>



- **LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA**

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 24 juin au CNAM par la **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à **Iris Peret** pour « *L'innocence volée des enfants du Sénégal* » et « *L'Egypte en sourire* »

<http://www.zellidja.com>

b / JEUNES TALENTS / TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

-le 10 avril au Studio Raspail : concert Davy Kilembé et Sylvain Reverte.

-le 16 mai à Astaffort :

Concert de clôture des 38èmes Rencontres

Concert des 20 ans avec Francis Cabrel Alain Souchon, Renan Luce...

7ème soirée de remise du Prix Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste

Les deux lauréats des Rencontres d'Astaffort 2013 récompensés, se produisent sur scène.

-le 26 septembre Concert de clôture des Rencontres avec Rose et Alexis HK :

http://www.dailymotion.com/video/x26xg25_2014-09-26-concert-de-cloture-de-39emes-rencontres-d-astaffort-20-ans_music »

<http://www.voixdusud.com/>

- **Le Festival d'Aix en Provence, 17^{ème} édition** du 2 au 24 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

-le 7 juin au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence : « Viardot, la liberté », concert lecture tiré de la correspondance de Pauline Viardot.

-le 8 décembre à l'Auditorium du Siège de La Poste, concert-lecture : « Encor sur le pavé sonne mon pas nocturne » d'après la correspondance de Reynaldo Hahn et Marcel Proust en avant-première de la 18^{ème} édition du Festival.

<http://www.festival-aix.com/>

- **Francofolies, la Rochelle, 30^{ème} édition** du 10 au 14 juillet.

La Fondation est présente aux Francofolies avec Voix du Sud.

Le 13 juillet, Bastien Lanza sur la Scène de l'Horloge Rouge

<http://www.francofolies.fr/artistes/bastien-anza>

- **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 14^{ème} édition**, du 26 septembre au 11 octobre

- le 5 octobre : concours jeunes talents, le 2^{ème} prix étant le Prix Fondation La Poste

<http://www.theatre-edwige-feuillere.fr/images/stories/plaquette%202013-2014%20final.pdf>

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**
www.fondationlaposte.org

- **L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres**

FloriLettres n° 151, janvier, Marc Bernard et Jean Paulhan, Correspondance 1928-1968

FloriLettres n° 152, mars, Jean Dubuffet et Valère Novarina, Correspondance 1978-1985

FloriLettres n° 153, avril, Romain Rolland – Stefan Zweig, Correspondance 1910-1919

FloriLettres n° 154, mai, Marguerite Duras, Le centenaire

FloriLettres n°154, juin, Samuel Beckett, Lettres

FloriLettres n° spécial, Chroniques littéraires

FloriLettres n°155, septembre, Georges Méliès

FloriLettres n°156, octobre, Secrets d'Etat 1870-1945

FloriLettres n°157, novembre, Correspondances. Alfredo Gangotena (1904-1944)

FloriLettres n°158, décembre, Correspondance Francis Jammes et André Gide

- **Correspondances d'auteurs de théâtre, Théâtre ouvert, Centre National des Dramaturges Contemporains. Numérisation**

Né en 1971 au festival d'Avignon, et installé depuis 1981 au Jardin d'hiver dans le 18^e arrondissement de Paris, le Théâtre Ouvert est un théâtre d'essai et de création qui possède 40 années d'archives sur les dramaturgies contemporaines.

Numérisation et mise en ligne de correspondances avec les auteurs contemporains « phares » de l'histoire de Théâtre Ouvert :

L'équipe de Théâtre Ouvert poursuit un travail archivistique de grande envergure visant à la sauvegarde, à la valorisation et à la mise à disposition du public (via son site internet) de ses 40 années d'accompagnement des écritures théâtrales nouvelles.

La fin de la numérisation et le lancement du site sont prévus à l'automne 2014, ainsi qu'une exposition consacrée aux archives du Théâtre Ouvert dans la galerie des donateurs de la Bibliothèque nationale de France, agrémentée d'archives sonores, avec le concours de l'INA et de France Culture.

Parallèlement sera publié aux Editions Actes Sud un ouvrage consacré à l'un des fondateurs, du Théâtre Ouvert, Lucien Attoun, avec la reproduction de la plupart des pièces présentées à la BnF.

<http://www.theatre-ouvert.net/comment.php?comment.news.280>

- **Short Edition / Les Tandems numériques de Rhône-Alpes, concours d'écriture intergénérationnel**, du 4 novembre 2014 au 10 avril 2015.

Short Edition, « Editeur communautaire de littérature courte et de nouveaux talents » a été lauréat de la Fête des Services en décembre 2013, dans la catégorie « Rapprocher les Français ».

Short Edition organise au niveau national et régional, en partenariat avec la région Rhône-Alpes, une manifestation dédiée à la création littéraire, permettant une vraie solidarité numérique entre les générations. Il est proposé à des jeunes de 15 à 25 ans de concourir, avec une personne âgée de plus de 65 ans, à un concours d'écriture à quatre mains : il faut donc constituer un tandem numérique. Autour du thème retenu « **L'innovation aujourd'hui : Ce matin, Camille a téléchargé l'application...** », le jeune et son partenaire senior doivent raconter la même histoire, avec les mêmes personnages et le même scénario. Chacun des deux récits doit comporter 2500 à 4 000 signes.

Une remise des Prix pour le volet régional en Rhône-Alpes aura lieu en avril 2015 (à confirmer).

short-edition.com

- **Plateforme 14 : une correspondance, un film, une plateforme web**

Ce projet est construit autour du film de Laurent Véray, *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre*, consacré à la correspondance des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens, pendant la guerre 1914-1918.

A mi-chemin entre la plate-forme de ressources numériques et le web-documentaire historique, le site, interactif et participatif, propose une analyse croisée entre une archive privée (2000 lettres et 300 photos de la famille Résal), témoignage exceptionnel de la Première Guerre mondiale, et des documents provenant de fonds variés (ECPAD, Pathé Gaumont, BnF, ...).



Plateforme 14 se donne pour objectif de favoriser la compréhension des enjeux historiques de la Grande Guerre à travers le portrait des huit membres de la famille Résal et de trois autres correspondants proches de la famille.

Un portrait entraîne deux ou trois pistes pédagogiques pluridisciplinaires (histoire, géographie, arts, lettres...)

La plateforme s'enrichira progressivement d'autres portraits et de contributions du Comité pour l'Histoire de La Poste, du Musée, de spécialistes, d'enseignants, d'étudiants...

Ce projet s'adresse notamment aux enseignants du secondaire et à leurs élèves. Mais aussi plus largement à un public qui souhaite mieux saisir cette guerre et les enjeux de la correspondance familiale en 1914-1918, tout en s'initiant grâce au web à l'écriture de l'histoire en partant d'une archive privée.

3 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE POUR TOUS

- **Association Lire c'est vivre à Fleury Mérogis**

Elle a pour objet principal l'accès de la population carcérale à la lecture et aux différentes formes de pratiques culturelles afin de lutter contre les exclusions.

L'association, regroupant des bibliothécaires professionnels de l'Essonne, a pris en charge la création et l'animation des bibliothèques sur le site de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis afin de mettre en œuvre le droit donnant à tout détenu un accès direct à la bibliothèque (Art. D-441-2 du code de procédure pénale).

L'association met en place dans des bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis trois ateliers d'écriture en 2014.

-1 : en mars, avril, mai, onze ateliers sur le thème de la Grande Guerre conduits par Martine Lagardette pour des mineurs et des jeunes majeurs.

-2 : à partir du 30 juin, quinze séances avec l'association Ainsi sur le mythe d'Orphée. Travail d'écriture autour de la mythologie pour les hommes et projection de l'opéra Orphée.

-3 : fin août, ateliers écriture et calligraphie pour les femmes.

<http://www.lirecestvivre.org/>

- **Association Initiales / Festival de l'Écrit, 18^{ème} édition en Champagne Ardenne**

Le Festival de l'écrit est organisé par l'association régionale Initiales en partenariat avec l'Etat et les collectivités territoriales. L'action « Vivre ensemble le Festival de l'écrit » a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place en Champagne-Ardenne.

L'action fédère un réseau comprenant 280 structures (Maisons de Quartier, Maisons d'Arrêt, Centres sociaux, organismes de formations, Missions Locales, associations, Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale). Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Des textes sont publiés dans le journal « Sur les chemins de l'écrit, La plume st à nous » édité par Initiales. Un ouvrage publiant les textes primés est offert aux participants, à leur famille et aux associations qui les accompagnent.

Les rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu à :

- le 7 octobre 2014 à Charleville-Mézières pour les Ardennes
- le 14 octobre à Reims pour la Marne
- le 17 octobre à Chaumont pour la Haute-Marne
- le 23 octobre à Troyes pour l'Aube.

2000 apprenants issus de 280 structures sont concernés par l'action, 27 communes urbaines et rurales y participent.

http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/3documentation/nav2_initiales.html
<http://www.cndp.fr/crdp-reims/cddp52/ILLETTRISME/association.htm>

- **Association II mots en Images / Se souvenir des belles choses à Perpignan** de septembre 2013 à septembre 2014 (poursuite de l'action débutée en 2012)

L'association met en place des ateliers hebdomadaires d'écriture & vidéo « De l'exil à l'image » avec des personnes malades d'Alzheimer accueillies au centre thérapeutique de jour *Le Grand Platane* à Perpignan.

La dernière étape consiste à mettre en image et en son la lettre manuscrite, que les participants ont écrite au fil du temps dans leur cahier de notes.

Réalisation de 6 lettres vidéo de 6' chacune et d'un film de 13' comprenant divers témoignages.

Les ateliers sont menés par Elsa Piat, psychologue, Anne-Marie De Franssu, réalisatrice et Claude Fages, écrivain.

http://www.blogg.org/blog-87338-themes-ii_mots_en_images_association_loi_1901-411658.html

- **Compagnie Mises en scène Avignon, « La Parabole des papillons »** de l'automne 2013 à juillet 2014

Ce projet est mené avec les habitants des Quartiers Monclar et Champfleury.

Pour *La Parabole des papillons* des ateliers de parole ont été menés pendant quatre mois avec une centaine de femmes qui ont évoqué leurs rapports à leurs voisins, à leur intérieur, à leurs enfants, aux hommes, à leur mari, à leurs parents, à leur corps. Le spectacle retracera cela, « l'être femme » de la petite fille à la vieille femme, de la femme du quotidien aux grandes figures mythiques, théâtrales ou politiques.

Un autre pan de ce travail a été réalisé avec de jeunes hommes. Depuis deux ans Cheikh Sall (directeur artistique de la compagnie Croisements) conduit à Mises en scène un projet de percussion corporelle. Ce projet, *La fanfarumaine*, implique une centaine de participants composés de jeunes et d'adultes des différents quartiers de la ville d'Avignon.

Cinq jeunes hommes issus de *La fanfarumaine* seront intégrés à *La Parabole des papillons*. Les enjeux sont multiples : donner à entendre des paroles de femmes, qu'ils n'ont pas l'habitude d'avoir au quotidien, à des jeunes gens qui pour la plupart pourraient être ou sont leurs fils

ou petits-fils et mettre en valeur une danse urbaine actuelle et populaire, peu considérée malgré la grande technicité qu'elle requiert.

- **du 5 au 9 juillet 2013** à l'Auditorium du Grand Avignon – Le Pontet : restitution de la parole des ateliers transcrite en une parole théâtrale.

Un **atelier d'écriture** est proposé aux vingt participant(e)s non professionnel(le)s de *La Parabole des papillons*, à partir de l'automne 2013. C'est pour la compagnie un moyen d'accompagner les personnes, d'évaluer son travail, et de mesurer la pertinence de sa démarche de co-construction.

Le travail est conduit par Michèle Addala et Gilles Robic avec lesquels une complicité s'est nouée. Lors de plusieurs rendez-vous, ils accompagnent, soutiennent les participant(e)s dans la rédaction d'une lettre relatant leur expérience et qu'ils/elles adressent à la personne de leur choix, l'occasion d'engager pour eux une correspondance épistolaire.

Ces textes sont lus, récités, joués, interprétés dans le cadre le cadre du colloque retraçant les parcours et les trajectoires des participant(e)s impliqué(e)s dans des expériences telles que celles menées ici. Ce colloque est préparé par Mises en scène pour 2014 en partenariat avec Art Vivant Vaucluse, la Mission locale du Grand Avignon et le soutien de la Caf de Vaucluse.

120 heures d'ateliers d'écriture pour les participants.

La restitution publique des écrits permettra aux citoyens d'Avignon de rencontrer cette population de leur ville, que l'on entend trop peu. Les représentations du spectacle *La Parabole des papillons* participent de cette même volonté de rencontre des citoyens avignonnais. Le colloque sera l'occasion d'interpréter une nouvelle fois devant le public.

Restitutions en juin, les 13, 14, 15, 18, 20 et 21 à l'Entrepôt, sous la Halle de Monclar et à l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux : **La Rencontre des Ateliers** propose une vingtaine de représentations où se produisent 250 participants.

<http://www.misesenscene.com/creation-ecriture-parabole.des.papillons.htm>

- **Association Ensemble à Nancy / « D'un espace à l'autre » La Maison et son jardin /** de septembre 2013 à février 2014

La Maison et son jardin est depuis 1993 un lieu d'accueil situé dans un quartier sensible de l'agglomération de Nancy, qui, dans le cadre de rénovation urbaine, sera détruit fin 2013.

La Maison et son jardin intègrera alors un nouveau bâtiment et sera partagé avec d'autres acteurs locaux.

Les habitués regrettent de devoir quitter ce lieu, et le déménagement génère des tensions et des angoisses liées au changement, et à la peur de ne plus retrouver les mêmes personnes...

L'équipe professionnelle souhaite faciliter l'arrivée dans les nouveaux locaux, et envisage d'accompagner les habitants en les invitant à verbaliser puis écrire ce qu'ils ressentent vis-à-vis du lieu : souvenirs, histoire...

Les textes et poèmes, agrémentés de dessins et photos constituent la matière d'un recueil qui sera publié et distribué à chacun.

Un DVD retraçant la vie de la maison leur sera également offert.

Les ateliers pour la réalisation du livre s'échelonnent de septembre à décembre.

La finalisation du projet avec la distribution des livres et DVD est envisagée pour février 2014.

<http://www.latelierdestraverses.fr/focus-sur/218-zoom-sur-le-projet-livre-dvd-de-la-maison-et-son-jardin-lieu-d-accueil-d-ecoute-d-entraide>

- **Association MACAO Ecriture(s) Paris 13ème**, de septembre 2013 au printemps 2014.

Dans le cadre de la Politique de la Ville, l'association propose à **L'Espace de Vie Sociale L'Escale** :

- des ateliers d'écriture destinés aux jeunes et adultes de 11 à 70 ans. En réponse aux besoins d'information, de communication et de partage intergénérationnel, les participants rédigent un journal de quartier trimestriel, le « Journal de l'Amiral » distribué dans les 650 boîtes aux lettres des résidents. Ateliers bimensuels d'une durée de 2h00.

- le projet « Au Pied de la Lettre » art postal et correspondance.

Cette action développe un lien de correspondance entre les habitants (une quinzaine de personnes) et des artistes. L'objectif des ateliers d'écriture et d'art postal étant de créer des cartes postales rédigées et des enveloppes qui seront adressées aux artistes. Ceux-ci, intervenants qualifiés en art thérapie, apporteront une réponse.

<http://www.macao-ecritures.com>

- **Association Elan Retrouvé / Fontenay aux Roses**, de septembre 2013 à juin 2014.

Le Centre Psychothérapique de Jour de Fontenay aux Roses accueille des enfants et des jeunes autistes ou souffrant de troubles envahissants du comportement.

L'activité « **Mini Journal** » est destinée à 22 enfants et jeunes de 8 à 18 ans : il s'agit de créer un journal comprenant divers articles selon les centres d'intérêt des participants.

Les ateliers de 2h00 par semaine sont encadrés par l'équipe d'éducateurs et une intervenante extérieure. Certains enfants apprennent à se servir de l'ordinateur pour écrire leurs textes.

Faire le récit des activités qui se déroulent au cours de l'année, illustrer les textes par des photos... fait naître chez ces enfants fragilisés le sentiment d'appartenance à un groupe, permet des références à un passé commun, et favorise entre eux les échanges : lecture réciproque des articles auxquels ils ont participé, affirmation de leurs goûts, musicaux ou autres.

Parmi les enfants qui participent au Mini Journal, 5 pourront réintégrer le circuit scolaire.

<http://www.elan-retrouve.fr/elan-retrouve-presentation.php>

- **Sport dans la ville / Apprenti'Bus** de septembre 2013 à juin 2014

L'association Sport dans la ville a pour objectif, à travers l'ensemble de ses programmes, de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 3500 jeunes inscrits dans ses 25 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

Le programme Apprenti'Bus - qui entre dans sa 4^{ème} année de fonctionnement – concerne des jeunes âgés de 7 à 11 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif (11 quartiers sensibles de la région Rhône-Alpes : Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors et Pierre Bénite)

Des ateliers de lecture, d'écriture et de communication sont proposés aux enfants pour améliorer les résultats scolaires et favoriser ainsi leur intégration professionnelle future. Les projets communs portés par les enfants : écriture du Petit Journal de l'Apprenti'Bus, constitution d'un recueil de contes, nouvelles et bandes dessinées, réalisation de reportages photo et vidéo. Sorties pédagogiques pendant les vacances scolaires.

Sur la saison 2012/2013, 300 enfants ont bénéficié du programme Apprenti'Bus. Grâce à la mise en place d'un deuxième bus, deux fois plus d'enfants ont pu (toujours par groupes de 12) être accueillis et suivis au sein du programme.

http://www.sportdanslaville.com/Lire-ecrire-jouer_a183.html

- **Apféé, Association pour favoriser l'égalité des chances à l'école / Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de septembre 2013 à juin 2014

L'Apféé ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écriture) dans les DOM-TOM : 2 en Guadeloupe, 6 à La Réunion et 12 en Martinique.

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement extrascolaire pour donner plus de chances aux enfants en échec scolaire.

Le constat est alarmant : plus de 100 000 enfants sortent chaque année du CP en grande difficulté de lecture et d'écriture. La majorité d'entre eux sont ceux qui n'ont pas, après l'école, le soutien indispensable pour réussir leur premier apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Un dispositif de prévention précoce reproductible à grande échelle permet d'apporter une réponse efficace au fléau de l'échec scolaire.

Depuis sa création en 1994, 80 000 enfants ont bénéficié du Coup de Pouce Clé. 9 enfants sur 10 ont échappé à l'échec précoce en lecture et en écriture.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 3 fois par semaine après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM-TOM concerne 100 enfants et leur famille.

<http://www.apfee.asso.fr/page/Page.aspx?idPage=7&idRegion=23>

- **Association L'Aire à mots à Paris**, de septembre 2013 à juin 2014.

L'association créée en 1997 propose entre autres sur une année scolaire des ateliers « d'écriture inventive, et d'arts plastiques ».

Public visé : 10 enfants et 12 jeunes (7/12 et 12/16 ans) du 10^{ème} arrondissement de Paris (quartier des Portes Saint Denis et Saint Martin) et arrondissement limitrophes.

<http://www.aireamots.com/>

- **Association Futur Composé à Paris** de septembre 2013 à juin 2014

L'association Futur Composé organise tous les deux ans un Festival Culturel atypique dans lequel sont associés des **artistes professionnels** - célèbres ou non - et des artistes amateurs intervenant dans des institutions spécialisées dans la prise en charge des **personnes autistes**.

Les jeunes gens qui participent aux spectacles et manifestations du Festival du Futur Composé souffrent d'autisme ou troubles apparentés. Ils ont tous été exclus très jeunes du système scolaire, malgré des capacités créatrices parfois extraordinaires.

Deux axes principaux au festival, du 24 au 29 juin :

1. **Un spectacle** : Comédie musicale (théâtre, danse, musique, acrobatie) « Blanche Neige » au théâtre Monfort, une création particulière puisqu'il s'agit d'un texte écrit « sur mesure » pour des personnes handicapées avec leurs éducateurs et des comédiens professionnels.

Représentations les 24, 25, 27, 28 et 29 juin

2. **Des animations et expositions** à l'Académie Fratellini (plusieurs chapiteaux, halles, ateliers...). Parmi les nombreuses prestations chorégraphiques, théâtrales, musicales... sont présentées des œuvres écrites à partir d'improvisation ou de travaux réalisés par des personnes autistes qui disent leurs textes sur scène, en les

faisant interagir avec une musique jouée par d'autres autistes et des musiciens professionnels, mêlant ainsi la création poétique et musicale.

Le travail d'écriture consiste donc au recueil par des artistes ou des éducateurs des paroles des jeunes, ceux-ci se réapproprient ensuite leurs propos, grâce à l'écriture de ces textes par des tiers. Ils les apprennent alors par cœur, et improvisent eux-mêmes, ou avec d'autres, proposant de la musique sur leurs mots.

Ces ateliers ont lieu une fois par semaine, le projet est de présenter une mise en scène de ce travail, avec un autre spectacle, pour l'inauguration du festival 2014.

Il n'y a aucune thématique imposée dans le cadre de ces ateliers. Les jeunes gens travaillent en groupes de 3 à 5.

Cérémonie de clôture le 3 juillet à Paris

<http://www.festivalfuturcompose.org/wp-content/uploads/2012/01/mail-compress-Dossier-de-presse-festival-futur-compos%C3%A9-2014.pdf>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, de septembre 2013 à juin 2014.

La Fondation soutient les ateliers d'écriture de la Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen depuis sa création en 2009. Le bilan est très positif car les adolescents participant à cet atelier sont mieux préparés à suivre le travail thérapeutique et les relations avec l'équipe soignante s'améliorent sensiblement.

Ces ateliers sont reconduits pendant l'année scolaire 2013-2014.

L'animation en est assurée par un orthophoniste, Mr Boussard, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)
- importance de l'aspect ludique

http://www.fhf-bretagne.fr/app/mod-map/php/4front/fiche.php?crd_id=717

- « **Un tremplin pour l'avenir** », Association des jeunes et des lettres, Paris de septembre 2013 à juin 2014

Créée il y a trois ans, l'association a pour objet de développer un programme culturel dans les lycées parisiens Honoré de Balzac et Henri Bergson, auprès de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire, mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel leur donnant toutes chances de réussite.

Le programme se déploie en 3 temps :

Pendant l'année scolaire, d'octobre à juin, un parcours théâtral de **9 représentations** (une par mois) qui cherche à couvrir les grands textes de l'Antiquité à nos jours et qui permet de découvrir des lieux de théâtre différents. A chaque représentation est associée **une table ronde** à laquelle participent des intervenants : membres de l'équipe artistique du spectacle, conseiller artistique du théâtre, comédiens... Pour chaque représentation, une fiche « Autour de ... » est fournie aux élèves participant au programme qui leur présente rapidement l'auteur et la pièce et qui leur suggère des ouvertures vers d'autres arts : un journal de bord élaboré par chacun doit rendre compte de leurs recherches et de leurs critiques des spectacles vus.

-le 14 juin au Théâtre de l'Épée de Bois : représentation de La tragédie de Siâvosh mise en scène par Farid Paya, bilan de l'année écoulée et annonce de projets dans le cadre de la rencontre annuelle.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **Association Uni'Sons à Montpellier quartier de La Paillade**, de septembre 2013 à août 2014.

Uni'Sons propose depuis 12 ans des ateliers d'écriture et de musique hip hop aux jeunes de 12 à 25 ans. Les jeunes bénéficiaires sont bien souvent en rupture de confiance avec les institutions scolaires.

Uni'Sons propose à la fois une forme d'expérience artistique et éducative.

Les jeunes doivent écrire un texte et exprimer leurs ressentis.

En compagnie des animateurs ils échangent, expriment, écrivent avec un objectif : enregistrer un morceau en studio, le graver sur un CD qui leur est offert.

L'association travaille avec des centres de réinsertion pour jeunes déscolarisés.

<http://www.annalindhfoundation.org/members/association-unisons>

- **Association ACERMA / Atelier d'écriture spontanée à Paris 19^{ème} de septembre 2013 à août 2014**

L'association ACERMA se situe à l'interface du soin et de la vie citoyenne grâce à des activités aidant des personnes à retrouver leur place dans la société, avec leur différence. En complément des soins médico-psycho-sociaux, l'association propose des ateliers créatifs ciblés sur les déterminants et les conséquences. Elle est en lien avec les structures de soins qui informent les malades des actions menées.

Les patients sont accueillis individuellement, guidés pour s'inscrire aux activités adaptées et être accompagnés ensuite par la dynamique de groupe.

« Il s'agit là d'un *maillon* essentiel entre le soin et les activités des centres culturels, c'est le pont entre la maladie et la vie. »

Une autre particularité de l'ACERMA est d'ouvrir les activités à tout public car la mixité est un moteur essentiel pour les personnes issues du soin, associant stimulations, motivation, et contribuant à un changement de regard du public sur les addictions.

De fait, cette approche originale contribue à la prévention à différents niveaux.

L'atelier Ecriture spontanée accueille 5 à 12 participants et se tient tous les mercredis de 19h30 à 22h. Il tend à favoriser l'expression écrite, comme elle vient, dans la confiance.

Il n'y a pas de recherche de « beau » littéraire, ni de « bien ».

On s'aide de jeux pour faire démarrer les stylos, on écrit seulement pour le plaisir.

On lit (si on veut) ce qu'on a écrit et on en parle ensemble, sans jugement.

Il n'y a pas de nécessité d'assiduité, chaque séance est autonome.

<http://www.acerma.org/>

- **Association Africultures / Roman-photo « Belleville en bulles » d'octobre 2013 à novembre 2014**

Le projet associe un groupe de **15 jeunes** suivis par l'association *Savoirs pour réussir* et la rédaction d'Afriscopie dans la réalisation d'un roman-photo en épisodes qui sera publié dans le magazine bimestriel Afriscopie.

La réalisation de ce roman-photo et sa publication dans Afriscopie répond aux objectifs suivants :

- Permettre à une quinzaine de jeunes en situation d'illettrisme d'appréhender avec plaisir l'écriture et la lecture, à travers une approche ludique liant pratique de l'écrit, jeu d'acteur et photographie.

- Redonner confiance à ces jeunes en situation d'échec dans leur rapport à la lecture et l'écrit, en les valorisant par une activité créatrice dont le résultat est publié dans un média et largement diffusé.

- Encourager leur capacité à s'approprier un projet et à transmettre une parole, collective ou individuelle.

- Susciter l'envie pour ces jeunes de développer des projets de formation professionnelle mobilisant leurs compétences écrites, scéniques et photographiques.
- Lutter par une production culturelle contre les préjugés dont peuvent faire l'objet les personnes en situation d'illettrisme.
- Valoriser et renforcer les liens entre ces jeunes et les habitants et le réseau associatif du quartier de Belleville.
- du 31 octobre au 19 décembre : atelier d'écriture, 8 séances, tous les jeudis
- du 9 janvier 2013 à début avril 2014 : prises de vue et montage
- en mai 2014 : publication du roman-photo sous la forme d'un livret
- en novembre 2014 : publication du roman-photo sur 3 numéros du magazine Africoscope
- **du 18 au 28 novembre : exposition Roman Photo « Des vacances imprévues à Belleville ».**

<http://www.africultures.com/php/?nav=structure&no=1975>

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, d'octobre 2013 à juin 2014

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture et de paroles « La Première Guerre mondiale » conduits par Pierre Outteryck auteur, professeur agrégé d'histoire.

Ecriture sur la mémoire des familles, de la ville et de la région. Projection du film « Joyeux Noël » au cours d'une des séances pour nourrir la réflexion sur le thème de la solidarité.

Public : bénéficiaires et bénévoles des Restos du Cœur

10 séances de deux heures à partir du mois de d'octobre 2013

2/Ateliers d'écriture et de paroles « Le regard de l'autre » menés par Philippe Masselot, auteur régional dans le cadre de l'exposition de photographies « Regards croisés sur la précarité » réalisée par l'Association Pour la Solidarité Active, présentée au Théâtre Municipal Le Colisée du 6 mai au 17 mai 2014.

Les textes produits sur le thème de la précarité donneront lieu à une restitution le 27 mars 2015 au Théâtre Le Colisée.

Public : adultes et jeunes hébergés à la Maison d'accueil –CHRS Schaffner

10 séances de deux heures à partir d'octobre 2013

3/Ateliers d'écriture et de paroles « Correspondance de guerre 1914-1918 » par La Compagnie, structure professionnelle pluridisciplinaire (théâtre, musique, vidéo) créée en 1993

Thème : dramatique radiophonique autour de la correspondance de guerre amoureuse, familiale ou amicale

Présentation aux participants du métier de l'acteur, du jeu, de la mise en scène, de la mise en voix, écoute d'extraits poétiques avant de passer à l'étape de d'écriture.

Les travaux d'écriture terminés, lecture à voix haute et enregistrement avec créations d'ambiances sonores. Remise d'un CD audio à chaque participant à l'issue de l'atelier.

Public : personnes du Centre Social Multisites

15 séances de deux heures de janvier à juin 2014

Les participants de ces trois ateliers auront accès à :

- la Médiathèque pour les recherches documentaires
- au Théâtre du Colisée où ils assisteront au spectacle « Ceux de 14 » d'après le texte de Maurice Genevoix – Compagnie La Parole du Corps, le 15 avril 2014
- au vernissage de l'exposition « Regards croisés sur la précarité ».

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- **Fédération du Secours Populaire Français Clermont-Ferrand / Atelier d'écriture Le dire pour agir** d'octobre 2013 à septembre 2014

Les antennes du Secours Populaire de Clermont-Ferrand reçoivent des personnes en situation de précarité, percevant ou non des minimas sociaux. Un ensemble d'ateliers a été mis en place, et notamment depuis octobre 2011 un atelier d'écriture « Le dire pour agir ». Les participants sortent de leur isolement, de leur découragement, acceptent les sorties culturelles ou festives proposées, et plusieurs s'engagent ensuite à leur tour en prenant part aux actions de solidarité que mène le Secours Populaire en cours d'année : collectes, brocantes....

Deux animateurs bénévoles conduisent les ateliers : un écrivain public et une retraitée. Les personnes racontent et écrivent ce qu'elles ont sur le cœur, ce qu'elles pensent, ce qu'elles veulent ou ne veulent plus.

Outre le bénéfice qu'apportent l'expression écrite et la prise de parole en groupe, ces séances permettent aux animateurs de déceler plus précisément les difficultés (santé, surendettement...), d'orienter les personnes vers les structures appropriées, et de mieux les soutenir.

Deux ateliers par semaine de 2h00, fréquentés en moyenne par une vingtaine de personnes.

<https://www.secourspopulaire.fr/63/>

- **Association Prado Rhône Alpes / Du slam, pour l'écrire et le dire**, de novembre 2013 à juin 2014

L'association Prado Rhône Alpes regroupe 19 établissements de protection et d'insertion d'enfants, adolescents et jeunes adultes de 4 à 18 ans, victimes de maltraitance, en souffrance sociale ou psychologique, ou en prise avec un environnement délinquant. Les structures sont

implantées dans les départements de l'Ain, l'Allier, l'Ardèche, l'Isère, la Loire et le Rhône, elles interviennent dans les domaines de la Protection de l'enfance et de la Protection judiciaire de la jeunesse.

L'un des établissements *L'Autre Chance*, se trouve à Fontaines Saint Martin dans le Rhône près de Lyon.

Le projet « Du slam, pour l'écrire et le dire » concerne dix jeunes de 14 à 17 ans qui viennent de différents pays : France, Afghanistan, Angola, Cameroun, Congo, Somalie, Mali et Tchad. Ces jeunes en décrochage scolaire rencontrent des difficultés avec les savoirs de base, dans la définition de leur avenir et leur projet professionnel.

La musique apparaît comme un support sans frontières pour aborder la culture, l'histoire, la géographie, le vocabulaire.

Encadrés par l'équipe éducative et des intervenants professionnels, les ateliers d'écriture se déroulent en janvier, lors de 4 séances de 3h00.

Ces ateliers sont suivis de séances d'enregistrement, de la réalisation de CD remis aux jeunes et d'une restitution publique le 5 juin 2014, sur la Péniche Fargo à Lyon.

<http://www.prado.asso.fr/aider/entreprises/soutenir-projetsencours-slam.html>

- **Association Réseau Femmes en Loire-Atlantique / Ateliers d'écriture « Oser Jouer avec les mots »** de décembre 2013 à février 2014

L'Association Réseau Femmes propose depuis 1998 des actions culturelles dans le département de Loire-Atlantique visant à rompre l'isolement des femmes en milieu rural, à les valoriser en leur faisant prendre part à des actions communes, à réaliser une dynamique territoriale leur laissant une place en questionnant l'égalité hommes / femmes, les discriminations à leur encontre sur le territoire : accès à l'emploi, violences faites aux femmes...

Diverses manifestations seront proposées à Blain, Guéméné-Penfao, Nantes... et notamment un atelier d'écriture à Nozay, au Foyer des Jeunes Travailleurs.

Conduits par l'association Peuple et Culture 44 sur la thématique « Oser Jouer avec les Mots », les ateliers, d'une approche ludique, permettront à une dizaine de femmes issues du milieu rural, ayant des difficultés sociales, de prendre plaisir à écrire, et d'oser, si possible, lire leurs textes lors d'une restitution programmée en mai 2014.

4 ateliers de 3h00 les 11 décembre, 16 et 30 janvier et 13 février.

http://www.paysdechateaubriant.fr/Ateliers-Reseau-Femmes-du-Reseau-Accueil-Proximite_a8446.html

- **Ateliers d'écriture civilité / incivilités / Maison de la Jeunesse et de la Culture du Pays de Meaux** du 11 novembre 2013 au 30 juin 2014

La MJC de Meaux prépare des ateliers d'écriture pour des élèves de CM1 d'une école située en ZUS.

Pour réduire les actes d'incivilité au sein de l'école Alain 1, l'équipe pédagogique, constituée d'une intervenante de théâtre, de l'institutrice de la classe de CM1, et de la coordinatrice de projet de la MJC, propose aux écoliers d'écrire des correspondances théâtralisées sur le thème de la civilité : conseils et recommandations concernant les principes de savoir-vivre, respect, sociabilité.

Les enfants lisent ces lettres par groupes de deux. Pour que la lecture soit animée, les écoliers mettent en scène des comportements d'incivilité : impolitesse, agressivité verbale, chahut, etc... qui justifient l'écriture de ces lettres.

Parents et proches participent à cette action en réalisant des décors et costumes.

Deux représentations publiques seront données, une à l'école Alain 1, une autre dans une salle de spectacle pour les habitants du quartier ZUS de Beauval.

Les ateliers auront lieu au centre municipal Louis Aragon de Meaux, de 17h30 à 18h30 le lundi pour le premier groupe et le mardi, mêmes horaires, pour le deuxième groupe.

-le 21 juin à 10h00 : Restitution à la MJC de Meaux : « Théâtre des enfants, Les incivilités »

<http://mjcmeaux.org/>

- **Association Libreplume / Ateliers d'écriture à Bayonne** de décembre 2013 à mars 2014

L'association Libreplume, implantée sur le territoire de la ZUP de Bayonne œuvre à la promotion de la littérature jeunesse et propose notamment depuis plusieurs années dans les aires d'accueil des gens du voyage des interventions hebdomadaires autour de la lecture.

Elle organise les 14 et 15 mars 2014 à Bayonne, à l'occasion du Printemps des Poètes, la Fête du livre Petit Bouquinville. En amont de cette manifestation, de décembre à mars, l'association met en place des ateliers hebdomadaires ludiques d'écriture poétique destinés à deux groupes d'enfants :

- un premier groupe de l'aire d'accueil des gens du voyage de Capbreton (sud des Landes)
- un deuxième groupe de la Fédération Syndicale des Familles de Bayonne Nord.

Les enfants échangent une correspondance et se rencontrent lors de la Fête du livre Petit Bouquinville où leurs travaux sont exposés.

<http://www.libreplume.fr/>

- **Association Prolifik Record / « Slide Kids 2014 » à Amiens Métropole, Département de la Somme, Région Picardie**, de décembre 2013 à septembre 2014.

L'association propose, en collaboration avec les structures partenaires, un programme pédagogique, artistique et technique destiné à des jeunes de 7 à 28 ans issus des ZUS, habitant des zones d'Amiens Métropole, des zones rurales défavorisées de Somme, Picardie, qui éprouvent des difficultés avec la lecture et l'écriture.

Trois ateliers de pratique artistique pour créer des compositions musicales :

1- Slam/écriture

2-Deejaying (Mix aux platines, scratch)

3-Musiques électroniques via l'informatique.

L'idée est de combiner l'écriture avec la musique de façon ludique et attractive en proposant une médiation culturelle et pédagogique.

L'association propose des sorties culturelles en lien avec les ateliers, incite à la mobilité géographique et à la découverte culturelle, valorise les actions menées au travers d'une mixité de publics réunis autour d'un spectacle artistique, valorise le projet mené via un enregistrement en studio et une valorisation des productions des jeunes.

Les jeunes concernés s'inscrivent dans un projet à long terme.

L'association travaille avec les associations d'accompagnement à la scolarité ou directement avec les professeurs afin d'évaluer la progression scolaire de l'élève.

<http://www.maam.fr/association/prolifik-records>

- **CRAFT - CARRLI / Plaisir d'Ecrire en Alsace, 15^{ème} édition**, de janvier à juin 2014.

Le Crapt-Carrli organise le Plaisir d'Ecrire depuis 1988-1999. Ce projet est largement identifié en Alsace par différents réseaux de formation, de l'insertion et du handicap et permet d'engager vers l'écriture un nombre important de jeunes et d'adultes en formation ou en insertion.

En 2013, 42 structures se sont mobilisées en vue d'une participation de leurs publics au concours régional d'écriture (31 structures dans le Bas-Rhin et 11 dans le Haut-Rhin). 244 femmes et 141 hommes.

En 2014, « Graines d'histoires » sera la thématique abordée sous différents angles : histoire personnelle, familiale, sociale ou historique.

-le 20 juin : Cérémonie de clôture au TNS de Strasbourg. Spectacle et mise en voix de 25 textes « coups de cœur » du Plaisir d'écrire 2014.

<http://crapt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

- **OMAC, Office Municipal d'Animation de la Cité / Ecrire pour se (re) trouver, à Torcy** d'octobre 2013 à juin 2014.

L'OMAC (Office Public d'Animation de la Cité) de Torcy organise et coordonne l'ensemble des activités socioculturelles et l'offre d'animation pour la jeunesse et les familles. Par le biais d'ateliers et d'animations, l'OMAC permet un accès au savoir, aux loisirs et à la culture. Il propose également un accompagnement scolaire, des sorties et des activités intergénérationnelles.

L'atelier « **Ecrire pour se (re) trouver** » découle du constat qu'un certain nombre de personnes ressentent à un certain âge l'envie et le besoin de raconter leur histoire, principalement pour (se) raconter à soi-même, à ses enfants, ses proches, des épisodes de leur vie qui les ont marqués (souvenirs d'enfance du pays d'où ils viennent, conditions d'arrivée en France, problèmes d'intégration, d'acculturation...)

Les participants sont encadrés par un professionnel, les textes produits sont publiés dans un ouvrage collectif.

http://www.ville-torcy.fr/?page_id=416

- **Clinique Dupré / Sceaux**, de janvier à juillet 2014

La clinique psychiatrique Dupré propose – intervention d’une infirmière et d’une éducatrice spécialisée - aux jeunes patients âgés de 16 à 25 ans en situation de souffrance psychique, un atelier hebdomadaire « lecture de textes et poésie ».

En juillet prochain (18 au 26 juillet) les jeunes patients découvriront un festival de poésie (Festival Poésie Les Voix Vives à Sète) au cours duquel ils participeront à différents ateliers, dont des ateliers d’écriture.

- **Association Les Etablissements Bollec / Citad’elles au Centre Pénitentiaire de Rennes**, de janvier à décembre 2014.

Les Etablissements Bollec font partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne, et sont à l’initiative du projet « Citad’elles ».

Il s’agit d’un atelier permettant à trente femmes détenues de publier un magazine féminin trimestriel.

Encadrées par des professionnels - une graphiste, une journaliste et écrivaine, une plasticienne – les femmes choisissent les sujets qu’elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPR), composent les illustrations. La revue est attendue et lue par 250 détenues.

Le 3^{ème} numéro est sorti en décembre 2013. Trois nouveaux numéros à paraître en 2014 : Citad’elles n°4 en avril, Citad’elles n°5 en août et Citad’elles n°6 en décembre.

L’équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad’elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Novateur, le projet a déjà été médiatisé : reportages en 2013 sur TF1, Canal +.

<http://etablissementsbollec.com/?p=683>

<http://bollec.canalblog.com/>

- **Association Cafés Littéraires de Montélimar / La Revue des cafés**, de février à octobre 2014

L’association organise traditionnellement des événements visant à promouvoir l’écrit, la chaîne du livre et les rencontres d’auteurs. Son activité principale consiste en l’organisation, le 1^{er} week-end d’octobre, des « Cafés Littéraires de Montélimar » sur Montélimar et son

bassin de vie. Elle met en place à partir de février 2014 et pour une durée de 8 mois, une nouvelle action intitulée « La Revue des Cafés ».

La Revue rassemblera l'ensemble des travaux effectués pendant les ateliers - proposés à différents publics - en relation avec différentes structures relais.

Un pôle « Atelier Revue » a été créé au Centre Social Colucci, lieu de regroupement des différents publics investis dans le projet.

Les ateliers ont pour objet la valorisation de l'écriture avec l'auteur invité, la mise en forme de l'écriture par différentes techniques, la mise en page d'un récit, un article. Les thèmes principaux de travail seront l'autoportrait, la description de l'environnement proche et actuel (« Ici et maintenant » dans le prolongement d' « Ici, là-bas : la route ») et le regard des publics sur l'actualité des Cafés Littéraires. La finalisation de la maquette sera confiée à un graphiste. 300 exemplaires de la Revue en couleur seront édités. Les participants seront invités à prendre part à la restitution de la Revue qui sera organisée lors du week-end de la 19^{ème} édition des Cafés Littéraires de Montélimar.

http://www.montelimar-news.fr/pdf/Les_cafes_Litteraires_2014.pdf

- **« Petites formes, spectacles sur ordonnance », Groupe Hospitalier de l'Institut Catholique de Lille, Hôpital Saint-Vincent de Paul, à Lille, jusqu'en mars 2014**

Le Groupe Hospitalier de l'Institut Catholique de Lille propose, aux patients en situation d'isolement (une centaine de personnes) et au personnel soignant (une cinquantaine de professionnels santé), une création artistique en milieu hospitalier « *petites formes, spectacles sur ordonnance* » - projet qui réunit deux disciplines artistiques : l'écriture et la création théâtrale.

Le projet doit déboucher avec le soutien des artistes à des propositions de spectacles, de représentation dans les différents services hôtes, de l'édition d'un recueil poétique et d'affiches

L'objectif est de mettre en valeur les textes dans des formes vivantes d'expression.

-le 18 mars à la Gare Saint Sauveur de Lille : « La lettre est vivante ! »

- **Association Ondes & Cibèle / Atelier d'écriture et de slam à la Goutte d'Or à Paris dans le cadre du Festival Rhizomes, d'avril à juin 2014**

Le festival Rhizomes programmé du 28 juin au 13 juillet, attire un public familial local du 18^{ème} arrondissement et plus largement un public parisien et francilien.

Les ateliers de création artistique sont destinés à une vingtaine de jeunes de 13 à 18 ans habitant le quartier de la Goutte d'Or, classé en Politique de la ville, public partant peu ou

pas du tout en vacances et dont l'accès aux pratiques artistiques en dehors de la sphère scolaire reste limité.

Animés par Dgiz, slameur et contrebassiste, les ateliers mêlent improvisation et écriture. L'enjeu est d'initier les participants à cette forme d'expression poétique qu'est le slam, en stimulant le lien entre poésie populaire et poésie savante, entre langage véhiculé par l'école et langue de la rue. Le musicien Mehdi Chaïb intervient deux jours autour des musiques d'Orient et du Maghreb afin que ces ateliers soient également l'occasion pour les participants de comprendre les liens et les influences entre des musiques traditionnelles séculaires et les musiques urbaines actuelles. Ces ateliers - résidence doivent aboutir à la réalisation d'une création présentée publiquement par les participants accompagnés de Dgiz, Mehdi Chaïb et d'un acrobate-improvisateur, mettant ainsi à l'honneur l'improvisation et le mélange des genres.

Ils se déroulent pendant les vacances de Pâques, du 14 au 25 avril, et au début des vacances d'été pour les restitutions publiques, dans le cadre de la Fête de la Goutte d'Or et du festival Rhizomes.

-le 22 juin 2014 : première restitution publique dans le cadre de la Fête de la Goutte d'Or

-le 28 juin 2014 : deuxième restitution publique dans le cadre du festival Rhizomes.

<http://www.gouttedor-et-vous.org/Ateliers-artistiques-Dgiz-et-Medhi>

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes / Ateliers d'écriture et d'arts plastiques / La Réunion** du 26 mars au 28 mai 2014

L'association située à Sainte Clotilde organise des loisirs éducatifs sur le temps scolaire et le temps libre des enfants et des jeunes. Les animations proposées tournent autour de l'écriture, des arts plastiques, du conte, des activités scientifiques et techniques.

Le projet « **Ti Kaz Lavoir** » (traduisible en français par « Le petit lavoir ») a pour but de restituer la mémoire collective du quartier Bois-Rouge à Saint Denis.

Le souvenir du lavoir, lieu de convivialité et d'échanges, détruit il y a une vingtaine d'années lors de l'aménagement du quartier, reste très vif.

Le projet consiste à écouter les témoignages des anciens, effectuer un travail de recherche aux Archives Départementales, collecter des photos, des images, pour réaliser une exposition à la Maison de Quartier.

Les enfants écrivent une fiction autour du thème « Ti Kaz Lavoir ou la transformation du quartier Bois-Rouge » et illustrent l'histoire qui sera publiée dans un recueil.

Destinés à 25 enfants de 7 à 13 ans, les ateliers d'écriture et d'arts plastiques ont lieu tous les mercredis. / Présentation officielle du livre **le 21 juin**.

<http://loisirs-evasion-mascareignes.association-club.mygaloo.fr/>

- **Association ADALEA / « Brouillons de culture, atelier d'écriture départemental » à Guingamp et Saint Briec**, de février à octobre 2014

L'association ADALEA accueille, accompagne et héberge des personnes en difficulté sociale, économique et psychologique.

Elle est composée des quatre pôles dont un **Pôle Ateliers d'insertion** qui emploie 48 personnes en contrats aidés pour leur permettre de renouer avec le monde du travail et de s'insérer durablement par un accompagnement social adapté.

Elle propose aux personnes qui sont accueillies dans les Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale de Guingamp et Saint Briec des ateliers d'écriture dans le but d'accéder à une pratique culturelle, de sortir du quotidien, de prendre ou retrouver confiance.

Avec l'appui de la FNARS Bretagne (Fédération nationale des associations d'accueil et de réinsertion sociale), les textes produits seront publiés dans un recueil et valorisés avec l'objectif d'initier une dynamique départementale, inter-établissements autour des activités culturelles.

Ateliers de février à avril tous les 15 jours pour 19 participants.

Les textes feront l'objet d'une publication dans un recueil en octobre.

<http://www.adalea.fr/>

- **Association Léo Lagrange / Atelier de théâtre créatif «Fleury en scène, de la prison à l'Odéon»** à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, de mai 2014 à avril 2015.

Sylvie Nordheim anime des ateliers d'écriture créative à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis. A partir d'improvisations autour d'un thème commun, douze personnes, détenues en longue peine, participent à des ateliers d'écriture collective. Ils créent une pièce « All in Hall, Trafics, palabres, et petits miracles autour d'un ascenseur en panne », comédie loufoque qui sera présentée le :

- le 18 avril 2015 au Théâtre de l'Odéon.

Le théâtre met une scène à disposition pour accueillir un large public et faire découvrir le travail aux médias. Tout au long de l'année, l'Odéon missionne des membres de l'équipe artistique, comédiens, metteurs en scène, scénographes qui viennent parler à Fleury-Mérogis de leurs métiers.

- **Agir pour l'école**, en 2014

L'Association œuvre pour trouver des solutions contre l'échec et les inégalités scolaires. Elle conçoit, pilote et coordonne des projets de diffusion de techniques d'apprentissage structurées de la lecture, élaborées sur les résultats de la recherche internationale en matière de sciences de l'éducation (en particulier le *National Reading Panel USA*, et le *Programme P.A.R.L.E.R* Grenoble). Ces projets visent à transmettre à tous les élèves les compétences nécessaires à leur future vie sociale, professionnelle et civique.

Dans le cadre de ses actions, Agir pour l'école a développé le projet « Lecture », qui débute à partir de la grande section de maternelle et se poursuit jusqu'en CE1. Ce projet se déroule au sein de la classe avec le concours actif de l'enseignant.

Le niveau des élèves est régulièrement évalué par une équipe de chercheurs de la Direction de l'évaluation du Ministère de l'Éducation Nationale (DEPP), de l'Institut de recherche sur l'éducation (IREDU) et du laboratoire de psychologie cognitive de l'Université Lyon 2.

<http://www.agirpourlecole.org/>

- **E.H.P.A.D., Etablissement Hospitalier pour Personnes Agées Dépendantes, Broquiès en Aveyron / Ateliers d'écriture intergénérationnels**, du 16 septembre au 18 novembre 2014.

L'E.H.P.A.D. Résidence Le Relays du village de Broquiès met en place un projet théâtre intergénérationnel destiné aux personnes âgées et aux écoliers.

Ce projet culturel en milieu rural isolé intitulé « Je me souviens, le plus bel instant de mon enfance... » a pour objectif de valoriser aux yeux des enfants le grand âge, la mémoire et le vécu des anciens. Il est conduit par l'équipe soignante, la Compagnie Création Éphémère de Millau, et l'institutrice de l'école de Broquiès.

Les écoliers viennent (par petit groupe de dix élèves désignés par l'institutrice) deux fois par semaine à la maison de retraite pour échanger autour du projet théâtre avec les dix résidents volontaires de l'E.P.A.H.D.

Le travail d'écriture porte sur les souvenirs d'enfance agréables et permet de confronter les souvenirs des personnes âgées avec la vie des enfants d'aujourd'hui. Les textes sont utilisés pour créer des saynètes de théâtre mises en musique qui donneront lieu à un spectacle le **17 novembre** présenté à l'ensemble des seniors, aux enfants et aux habitants du village.

7 ateliers de 3h00 du 16 septembre au 13 novembre.

- **Microlycée 94, à Vitry-sur-Seine**, de septembre 2014 à juin 2015

Dans le cadre du programme « Réussite pour tous » une structure scolaire expérimentale située au sein du lycée Jean Macé à Vitry-sur-Seine, accueille des jeunes ayant quitté l'école, qui souhaitent reprendre leurs études et préparer le baccalauréat.

En 2014-2015, le Microlycée reçoit 90 élèves.

L'équipe éducative est constituée de onze enseignants, chacun étant le référent de huit à neuf élèves.

L'établissement a pour objectifs de :

- faciliter une reprise d'études
- préparer un baccalauréat
- accompagner les jeunes dans leur projet personnel de formation.

Les jeunes sont invités à travailler sur le thème du temps avec leurs enseignants, l'objectif final étant de créer une pièce de théâtre.

-du 13 au 17 avril 2015 : semaine de création, représentation le 17 avril.

<http://www.microlycee94.org/>

- **Association Parenthèse, ateliers d'écriture à Vanves** de septembre 2014 à juin 2015

L'association Parenthèse a pour but d'aider, orienter, informer, guider et accompagner les femmes et les hommes souffrant d'un cancer, leurs aidants, famille et proches, dans un cadre accueillant et rassurant.

Au sein du pôle artistique, Parenthèse propose un atelier d'écriture mensuel.

C'est l'occasion pour les malades comme pour les aidants de mettre des mots sur leurs maux. Le thème est donné lors de l'atelier. Chaque participant choisit ses mots, met ses émotions, son ressenti pour écrire son histoire.

Une fois le texte écrit, on décide de les partager ou non avec le groupe. Puis chacun choisit un « contact » à qui il enverra son histoire par La Poste.

Ce contact aura pour mission de continuer l'histoire et de la faire parvenir sous pli à une troisième personne qui terminera le récit et le renverra à l'Association.

Les textes feront l'objet d'une lecture publique au sein de deux ateliers « dédiés » par an, puis mis en ligne sur le site de l'association.

http://www.senioractu.com/Parenthese-une-association-pour-soutenir-les-malades-atteints-d-un-cancer-et-leur-entourage_a16063.html

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, de septembre 2014 à juin 2015.

La Fondation soutient les ateliers d'écriture de la Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen depuis sa création en 2009. Le bilan est très positif car les adolescents participant à cet atelier sont mieux préparés à suivre le travail thérapeutique et les relations avec l'équipe soignante s'améliorent sensiblement.

Ces ateliers sont reconduits pendant l'année scolaire 2014-2015, car ils constituent un outil de soin pour de la MTLC. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité.

L'animation des ateliers est assurée par un orthophoniste, Mr Boussard, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)
- importance de l'aspect ludique

<http://www.epsm-quimper.fr>

- **Sport dans la Ville / Apprenti'Bus** de septembre 2014 à juin 2015

Créée en 1998, l'association Sport dans la Ville a pour objectif, à travers l'ensemble de ses programmes, de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 4000 jeunes inscrits dans ses 26 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

Le programme Apprenti'Bus - qui entre dans sa 5^{ème} année de fonctionnement – concerne 160 jeunes âgés de 9 à 11 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif (13 quartiers sensibles de la région Rhône-Alpes : Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors et Pierre Bénite). Dans ces zones sensibles, l'illettrisme atteint 18% de la population, soit le double de la moyenne nationale.

Grâce à l'Apprenti'Bus, dans un environnement différent et enthousiaste (des bus équipés prévus pour accueillir 12 enfants par atelier, le soir après l'école), l'association Sport dans la Ville souhaite faire progresser les jeunes en communication écrite et orale, en les faisant travailler tout en s'amusant.

Des ateliers de lecture, d'écriture et de communication sont proposés pour améliorer les résultats scolaires et favoriser ainsi l'intégration professionnelle future. Dès leur inscription, un « contrat moral » est établi avec les enfants et leur famille, de façon à responsabiliser et impliquer chacun dans le programme : un suivi régulier de chaque jeune est mis en place, en relation étroite avec sa famille et son établissement scolaire. Des tests de niveau sont effectués tous les trois mois pour mesurer la progression de chaque jeune.

Parmi les actions menées :

- **Un atelier d'écriture ludique en partenariat avec la Poste et la librairie Decitre**, de janvier à avril : création d'un livre illustré, concours entre les différents quartiers. 26 groupes de 6 jeunes vont écrire une histoire dont le personnage principal est un facteur. Deux jurys sélectionneront la meilleure histoire qui sera ensuite illustrée, publiée et vendue dans les librairies Decitre.

Intervention des collaborateurs du groupe La Poste :

-**En janvier, 13 facteurs dans les 13 quartiers de Lyon, parlent de leur métier avec enfants au cours d'une séance de l'Apprenti'Bus.**

http://www.sportdanslaville.com/Lire-ecrire-jouer_a183.html

- **Fête des Vendanges de Montmartre**, du 8 au 12 octobre

La 81^{ème} édition célèbre la poésie et les poètes. De multiples manifestations ouvertes à tous sont proposées : des lectures de correspondances, des ateliers d'écriture, de mise en voix avec création de spectacles...

La Fondation soutient :

-**les ateliers d'écriture** et de mise en forme de haïkus, conduits en amont de la Fête par les personnels des associations d'alphabétisation Atouts cours, l'Île aux langues et Langues plurielles.

Les haïkus seront exposés au Marché de la Chapelle, au cœur des étals des marchands.

Ateliers destinés à des publics en difficulté d'apprentissage de la langue écrite, populations immigrées ne maîtrisant pas ou peu le français.

<http://www.fetedesvendangesdemontmartre.com/>

- **Association Libreplume / Ateliers d'écriture à Bayonne** d'octobre 2014 à avril 2015

L'association Libreplume, implantée sur le territoire de la Zone Urbaine Sensible de Bayonne œuvre à la promotion de la littérature jeunesse. Elle accompagne les enfants loin du livre vers la culture de l'écrit, les aide à devenir autonomes dans la lecture et l'écriture, sensibilise aux bienfaits de la maîtrise de l'écrit, et, plus largement aux bienfaits de la scolarité.

Elle organise les 10 et 11 avril 2015 à Bayonne, la Fête du livre Petit Bouquinville sur le thème « Bestiaire d'auteurs ». On observe dans la littérature jeunesse que de nombreux auteurs-illustrateurs ont un animal fétiche qui revient dans presque tous ces albums. Qu'est-ce qui relie cet auteur à cet animal ? Pourquoi choisir toujours le même dans ses livres ? Pourquoi cet animal précisément ?

A travers ce projet, l'idée est de mettre en réseau les livres d'un auteur-illustrateur et d'entrer dans sa pensée pour comprendre sa démarche.

Pour cela, en amont de la manifestation, huit classes de Bayonne nord et un groupe d'enfants de gens du voyage correspondent chacune pendant l'année scolaire avec un auteur. Une animatrice se rend dans leur classe pour les guider dans l'écriture. Chacune de ces classes réalise au fur et à mesure de la correspondance une exposition sur celle-ci.

Les ateliers ont lieu toutes les deux-trois semaines, quatre lettres sont échangées avec les auteurs.

En avril, ces différentes correspondances donneront lieu à une grande exposition ouverte aux familles du quartier.

Deux des auteurs seront présents lors de la Fête du livre Petit Bouquinville pour rencontrer les enfants.

Les travaux réalisés pendant les ateliers seront exposés.

-200 enfants des écoles de Bayonne nord placées en ZUS bénéficient des ateliers.

-un groupe d'enfants d'une aire de gens du voyage dans les Landes

-8 illustrateurs participent au projet de correspondance et répondent aux lettres des enfants.

<http://www.libreplume.fr/>

- **Association des jeunes et des lettres, Paris** d'octobre 2014 à juillet 2015

Créée il y a quatre ans, l'association a pour objet de développer un programme culturel dans trois lycées parisiens Balzac, Bergson et Colbert auprès de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire, mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel leur donnant toutes chances de réussite.

Le programme s'adresse à:

-40 élèves de Seconde « Un tremplin pour l'avenir »: un parcours théâtral de neuf représentations (une par mois) qui cherche à couvrir les grands textes de l'Antiquité à nos jours. A chaque représentation est associée une table ronde à laquelle participent des intervenants : membres de l'équipe artistique du spectacle, conseiller artistique du théâtre, comédiens... Les élèves rédigent un journal de bord composé d'analyses de spectacles et de recherches, et produisent deux critiques. Les plus assidus se rendent 4 jours à Avignon pour le festival.

-20 élèves de Première « Tremplin 2 »: découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique. Les lycéens commencent un travail de critique en autonomie sur la programmation du Théâtre de l'Épée de bois et découvrent les métiers non artistiques d'un théâtre.

-15 élèves de Terminale « Envol »: poursuite du travail d'écriture de critiques en autonomie des spectacles vus lors des premières ou des générales. Les jeunes rencontrent des entrepreneurs au sein d'un incubateur de start up (jeune entreprise innovante dans le secteur des nouvelles technologies).

75 jeunes participeront au projet en 2014-2015 contre 65 en 2013-2014.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **Ateliers d'écriture « La citoyenneté » / Maison de la Jeunesse et de la Culture du Pays de Meaux** du 15 octobre 2014 au 30 juin 2015

La MJC de Meaux met en place des ateliers d'écriture pour des élèves de CM2 de l'école Alain 1 située en ZUS. L'équipe pédagogique, constituée d'une intervenante de théâtre, de l'institutrice de la classe de CM1, et de la coordinatrice de projet de la MJC, propose aux écoliers d'écrire des correspondances qu'ils mettent ensuite en scène sur le thème de la citoyenneté : les connaissances à acquérir et les attitudes à adopter pour vivre en société et se préparer à la vie de citoyen.

La plupart des enfants concernés a déjà participé à l'atelier « Civilité / incivilités » de l'année dernière.

Les enfants forment des groupes de 2 ou 4, et donnent leur vision de la citoyenneté, aidés en cela par leurs parents. Les lettres théâtralisées font l'objet de saynètes dont ils sont les acteurs.

Parents et proches participent à cette action en réalisant des décors et costumes.

Les ateliers, d'une durée de 2h00, ont lieu tous les mercredis après-midi au Centre social municipal Louis Aragon.

-en juin : Restitution hors du quartier, en centre-ville, à la MJC de Meaux.

<http://mjcmeaux.org/>

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, d'octobre 2014 à juin 2015

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture et de paroles « Mémoire de la mine » avec Pierre Outteryck auteur, professeur agrégé d'histoire.

Après les visites des expositions à Lens « Le bassin minier en 1918, un paysage anéanti » et à Liévin « Quarante ans, la catastrophe de Liévin / 21 décembre 1974 », les participants font un travail de recherche d'objets et de documents en groupe, puis un travail individuel d'écriture sur la mémoire des familles, de la ville et de sa région.

Public : bénéficiaires et bénévoles des Restos du Cœur

10 séances de 2h00 à partir du 20 octobre 2014

2/Ateliers d'écriture et de théâtre « Un autre regard » conduits par Philippe Masselot, auteur régional et Bruno Lajara de la Compagnie Vies à Vies.

Poursuite de l'atelier d'écriture avec Philippe Masselot sur le thème de la précarité initié en 2013-2014, à la demande des participants qui souhaitent que leur ressenti face à la précarité et à l'exclusion soit mis en scène.

A partir des textes produits, Bruno Lajara réfléchit avec les participants à leur réécriture. Mise en voix et en scène.

Restitution le 27 mars 2015 au Théâtre Municipal Le Colisée.

Les participants assistent en cours d'année à l'un des spectacles programmés au Théâtre Le Colisée.

Public : adultes et jeunes hébergés à la Maison d'accueil CHRS Schaffner

8 séances de 2h00 à partir du 15 septembre

3/Ateliers d'écriture « Polar et cuisine » avec Jean-Marc Demetz, auteur régional

Poursuite du travail engagé en inscrivant les habitants dans une démarche participative autour de l'écriture et du polar, afin de leur faire partager l'un des événements culturels les plus emblématiques de Lens : le Salon du livre policier « Polarlens ».

Après des lectures d'extraits de romans policiers, les participants réalisent des textes illustrés alliant recettes et polar.

Une des recettes sera cuisinée et partagée avec les habitants inscrits à l'atelier cuisine de Centre Social Multisites.

Les travaux seront exposés au Salon du livre du 19 au 22 mars 2011, et le groupe associé aux différentes animations.

Public : public du Centre Social Multisites

5 séances de 2h00 à partir de fin octobre

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- **Association L'enfant @ l'hôpital**, actions menées toute l'année, 2014-2015

Lorsque l'école ne leur convient plus, certains jeunes sont envoyés à l'hôpital. L'Association L'enfant @ l'hôpital constate en effet que la société manque de relais pour accompagner ces adolescents atteints de handicaps psychiques ou mentaux plus ou moins lourds comme la phobie scolaire, les désordres de l'alimentation (anorexie, boulimie), les troubles de la personnalité ou du comportement (hyperactivité, autisme) ...

L'association utilise toute la richesse des nouvelles technologies pour apporter la culture à ces enfants et adolescents hospitalisés dans toute la France.

Grâce à Kolibri, son application web interactive, elle favorise des dialogues entre les jeunes malades, des voyageurs aux quatre coins de la planète, et de joyeux savants. Cette action s'adresse aussi à d'autres enfants en grande difficulté : classes des quartiers sensibles, village d'accueil d'Orly pour les Roms.

Dans les services psychiatriques, l'association met également en place des ateliers d'écriture et d'informatique sur mesure.

Présente dans 50 services pédiatriques et psychiatriques de 35 hôpitaux et centres de rééducation français, l'association aide chaque année 3000 enfants à mieux vivre et apprendre. Elle poursuit et développe en 2014-2015 ses interventions dans les hôpitaux.

1/ Kolibri à tire d'aile :

Cinq nouveaux ateliers Kolibri : dialogues entre les enfants malades ou handicapés, des explorateurs qui leur envoient leurs carnets de voyage et des savants, et accompagnement hebdomadaire par des stagiaires polytechniciens en service civil dans les hôpitaux du Mans de Marseille, Villeneuve d'Ascq, Aulnay-sous-Bois et Mantes la Jolie.

2/ Papier de soi :

Les ateliers d'écriture et d'informatique sur mesure destinés à des adolescents séjournant dans des services psychiatriques, sont reconnus comme de véritables thérapies, et plébiscitées par les médecins, les enseignants et les éducateurs hospitaliers. Ils sont assurés par des art-thérapeutes professionnels.

Poursuite de ces ateliers dans les hôpitaux de Lyon, Limoges, Valence et Strasbourg.

www.enfant-hopital.org

- **Association l'Accord Parfait / Le théâtre et l'insertion sociale à Troyes** de novembre 2014 à ----

L'objectif de l'association est l'accompagnement, l'insertion sociale et professionnelle des populations migrantes à travers la mise en place d'ateliers et d'activités permettant l'accès à l'apprentissage de la langue française.

L'usage de la langue du pays d'accueil constitue le premier facteur de l'intégration pour une vie sociale. L'association l'Accord Parfait explique que la pratique du théâtre est le meilleur moyen d'y parvenir de façon vivante à travers des dialogues.

Elle met en place des ateliers en s'appuyant sur la découverte de la culture et de l'histoire de la ville de Troyes.

- de : écriture des dialogues, travail de la langue, du texte, lecture à haute voix.
Parallèlement, visites d'une unité de textile, et du musée de Vauluisant à Troyes.
- de : mise en scène
- en ----: trois représentations.

Public : 15 apprenants de l'association de 16 à 60 ans, issus des quartiers prioritaires.

- **Apfée, Association pour favoriser l'égalité des chances à l'école / Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2014 à juin 2015

L'Apfée ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écriture) dans les DOM-TOM : 6 en Guadeloupe (3 à Pointe-à-Pitre et 3 à Baillif), 6 à La Réunion (3 à Saint Pierre et 3 à Saint Louis) et 8 en Martinique (à Fort-de-France).

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement extrascolaire pour donner plus de chances aux enfants en échec scolaire.

Le constat est alarmant : plus de 100 000 enfants sortent chaque année du CP en grande difficulté de lecture et d'écriture. La majorité d'entre eux sont ceux qui n'ont pas, après l'école, le soutien indispensable pour réussir leur premier apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Un dispositif de prévention précoce reproductible à grande échelle permet d'apporter une réponse efficace au fléau de l'échec scolaire.

Depuis sa création en 1994, 90 000 enfants ont bénéficié du Coup de Pouce Clé. 9 enfants sur 10 ont échappé à l'échec précoce en lecture et en écriture.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM-TOM concerne 100 enfants et leur famille.

<http://www.apfee.asso.fr/page/Page.xpx?idPage=7&idRegion=23>

- **CRAPT - CARRLI / Plaisir d'Ecrire Alsace, 16^{ème} édition**, octobre 2014 juin 2015.

Les objectifs du Plaisir d'Ecrire 2015 visent prioritairement l'accès à l'écrit pour tous et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès des personnes en insertion ou en formation, notamment par le biais des dispositifs d'écriture.

En 2014, 44 structures se sont mobilisées en vue d'une participation de leurs publics au concours régional d'écriture : 31 dans le Bas-Rhin et 13 dans le Haut-Rhin.

Les personnes concernées ont plus de 16 ans et sont pour certaines inscrites dans des parcours de formation et / ou engagées dans des parcours d'insertion professionnelle ou dans des démarches de resocialisation.

Une évolution en termes de projets collectifs et de croisement des réseaux :

Essentiellement identifié à ses débuts à un concours d'écriture, le projet Plaisir d'Ecrire s'est diversifié grâce à son maillage partenarial, pour offrir aux bénéficiaires de nombreuses actions, et animations locales pour soutenir les pratiques d'écriture : des visites et ateliers d'écriture dans les musées, des ateliers artistiques, la participation à des événements régionaux ou nationaux comme les Rencontres de la diversité à Mulhouse ou la Semaine de la francophonie.

En 2015, ces activités seront développées à grande échelle. L'objectif est d'approfondir le travail d'écriture et de ré-apprentissage de la langue française tout au long de l'année.

1/ lancement en octobre du Plaisir d'Ecrire « D'ici et d'ailleurs : chants traditionnels de fin d'année en français et en langues étrangères ».

2/ de janvier à mars : « Les mots en voyage » Semaine de la langue française, mail art et écriture

3/ de décembre 2014 à juin 2015 : Concours régional d'écriture « Mots d'ici et d'ailleurs ».

Le 17 juin 2015 : Cérémonie de clôture à Colmar

<http://crapt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>