



La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite :

- en aidant l'édition de correspondances ;**
- en dotant trois prix littéraires ;**
- en favorisant les rencontres artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et son écriture ;**
- en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique ;**
- en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture.**

Elle offre un espace de découverte de la culture épistolaire, le site Internet :

<http://www.fondationlaposte.org>

Sur ce site, un simple clic suffit pour s'abonner gratuitement à la revue littéraire mensuelle diffusée par email :

FloriLettres

Année 2013

ACTIONS 2013

SOMMAIRE

Publication de correspondances	page 5
Prix littéraires	page 18
FloriLettres	page 21
Manifestations valorisant la lettre et l'écriture	page 22
Manifestations valorisant le texte et la musique	page 34
Actions solidaires en faveur de l'écriture pour tous	page 38

LES CORRESPONDANCES EDITEES AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION

- **« Atlantiquement vôtre » Henri Thomas, lettres à Gérard Le Gouic 1974-1993 / Editions Les Montagnes Noires**

Projet présenté par Gérard Le Gouic, destinataire des lettres.

Lui-même poète, Gérard Le Gouic tient pendant trente ans un magasin de souvenirs à Quimper et monte sa propre maison d'édition *Telen Arvor*.

Il rencontre Henri Thomas en 1973 au Mont Saint Michel, une correspondance commence à s'établir entre les deux poètes jusqu'à la mort d'Henri Thomas, dans une maison de retraite parisienne, en 1993.

La disparition de leur ami commun Georges Perros scelle leur amitié. Une partie des 185 lettres est écrite de l'île d'Houat où Henri Thomas aimait se retirer et où il passait ses hivers (la petite chambre d'hôtel devenant trop coûteuse en été). Il évoque son travail d'écriture, la solitude, choisie et salvatrice, les paysages bretons qu'il affectionne... Aux difficultés financières s'ajoute avec l'âge la perte d'indépendance. « Il ne quittait jamais sa chambre (de l'établissement de la rue Rémy-Dumoncel), mais il était en constante évasion. Il ignorait tout des pensionnaires, refusant de les rejoindre à la salle à manger. Mais il recevait de nombreux amis, parisiens ou poètes de passage dans la capitale... »

<http://edmontagnesnoires.weebly.com/nouveautes-2013.html>

- ***Lettres Françaises de Walter Benjamin / Editions Nous***

Publication de l'intégralité des lettres de Walter Benjamin (Berlin, 1892 – Port-Bou 1940) écrites en langue française. Il s'agit de 122 lettres écrites entre 1919 et 1940, la plupart inédites, adressées à des interlocuteurs très variés, dont Francis Picabia, Marcel Brion, Raymond Aron, Pierre Leyris, Gisèle Freund, Gretel Adorno et Hannah Arendt. L'ensemble classé par ordre chronologique se conclut par la célèbre dernière lettre de Benjamin avant son suicide.

Pourquoi les lettres françaises ?

Pour Benjamin c'est la langue de l'exil en ces années de montée du nazisme. Autres motifs : lettres à des correspondants français, lettres sur le monde des « Lettres françaises » - qui sont de véritables comptes rendus de lecture, lettres écrites en français pour éviter la censure alors qu'il est enfermé dans un camp à Nevers au début de la guerre, lettres écrites en français pour dire ce qui lui est impossible de dire en allemand.

La préface de Christophe David, traducteur et spécialiste de Walter Benjamin, propose un éclairage sur la place singulière de ces lettres dans sa correspondance et sur la signification du recours à la langue française chez Benjamin.

<http://www.editions-nous.com/main.html>

- « *Aimez-moi autant que je vous aime* » / Editions Vendémiaire

Correspondance de la duchesse Fitz-James établie par Simon Surreaux

« Correspondance inédite qui plonge le lecteur au coeur des intrigues de cour de Louis XV durant la période la plus agitée de son règne, de l'attentat de Damiens à la lutte contre les Parlements. Mais ces lettres dessinent surtout un très beau portrait de femme, qui n'hésite pas, avec un naturel et une vivacité remarquables, à exprimer ses sentiments, bien loin des attitudes codifiées liées à sa naissance et à son rang : un mariage de raison devenu une véritable affaire de coeur – et d'ambitions partagées. »

Lorsque se déclenche la guerre de Sept ans qui oppose la Grande-Bretagne, alliée à la Prusse, à la France et à l'Autriche, le duc de Fitz-James, fils d'émigrés anglais partisans de Jacques II Stuart, est lieutenant général des armées du roi de France. Il participe à la campagne militaire en Allemagne, où il s'illustre sous les ordres du maréchal d'Estrées. Restée en France, la duchesse, dame d'honneur de la reine de France Marie Leszczynska, épouse de Louis XV, sert de relais à son mari à Paris et Versailles. Elle l'informe des bruits de la cour. Elle intrigue en sa faveur. Elle lui rend compte des moindres événements de sa vie familiale – maladies des enfants, gestion avisée du domaine...

<http://www.editions-vendemiaire.com/>

- *Serge Diaghilev L'art, la musique et la danse, Lettres, écrits, entretiens.* / Librairie philosophique Vrin

Préparé sous la direction de Jean-Michel Nectoux, ce recueil de textes permet de retracer la carrière de Diaghilev avant et pendant les années des Ballets russes.

Sont placés en ordre chronologique :

1. Ses écrits sur l'art, la musique et la littérature (totalement inédits en français), ses mémoires, ses articles portant sur la peinture russe et européenne, sur Tchekhov et Wagner...
2. Un large choix de correspondances : lettres de et à Diaghilev, occupant à peu près la moitié du livre et comportant de nombreux inédits à ses correspondants français et étrangers, notamment avec Picasso, Braque, Derain, Delaunay, Juan Gris, Satie, Debussy, Falla, Ravel...
3. Les entretiens avec Diaghilev parus dans la presse russe, française, anglaise, américaine, textes très vivants qui sont un peu des lettres "parlées" en dialogue avec un journaliste. Le tout est accompagné d'une riche iconographie : peintures russes, européennes, décors, costumes, dessins, fac-similés de lettres...

<http://www.vrin.fr/>



- *Collection « Cendrars en toutes lettres » / Editions Zoé*

Tome I Correspondance Blaise Cendrars et Henry Miller 1934-1959 « Le mensonge littéraire est une autre vérité »

Edition établie par Jay Bochner, en collaboration avec Christine Le Quellec Cottier.

Les deux écrivains ont précieusement conservé l'un et l'autre leurs courriers. Cette relation fait partie des rares amitiés littéraires de Cendrars, qui a signalé dès 1935 l'importance de *Tropique du Cancer* en publiant *Un américain nous est né*.

Quand ils se rencontrent à Paris, Cendrars est un écrivain célèbre, alors que Miller a quitté les Etats-Unis quatre ans plus tôt et qu'il vit dans la misère. La reconnaissance de Cendrars lui fut essentielle.

En vingt-cinq ans d'échanges épistolaires, ils abordent en toute liberté de ton et de forme les difficultés de l'écriture, les peines et les joies du quotidien, leurs projets éditoriaux.

Tome II Lettres à Robert Guiette 1920-1957 « Ne m'appellez plus ... maître »

Introduction de Michèle Touret

Intellectuel anversois passionné de littérature, Robert Guiette suit ses études à Paris et fréquente Blaise Cendrars. Leur rencontre scelle une amitié transfrontalière qui se traduit par de nombreux échanges entre les milieux littéraires parisiens et bruxellois. Cendrars, poète d'avant-garde, puis écrivain célèbre, journaliste et mémorialiste, se confie et donne son avis sans concession. Pour le jeune Guiette, Cendrars est un « maître ». Ce riche ensemble inédit de lettres de Cendrars à Guiette permet de saisir l'effervescence créatrice, éditoriale et intellectuelle qui s'est jouée entre Paris et Bruxelles dès le début des années 20.

<http://www.editionszoe.ch/>

- *Rodin / Bourdelle Correspondance / Editions Gallimard / Collection Arts et Artistes*

Riche de 320 lettres, la correspondance entre Auguste Rodin (1840-1917) et Antoine Bourdelle (1861-1929) couvre quelque vingt années. Vingt années de création, vingt années d'amitié qui voient, de 1893 à 1912, les deux artistes échanger autour de l'art et de la vie.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue> Gallimard/Art-et-Artistes

- ***Editions Claire Paulhan « Lettres 1944 – 1963 à Jean Paulhan » de Gaston Chaissac »***

C'est grâce au peintre et critique André Lhote que Jean Paulhan (1884-1968) découvre le « peintre rustique moderne » Gaston Chaissac (1910-1964), qui, « *cordonnier in partibus* », vit isolé dans le bocage vendéen : ce « *Klee spontané [...] écrit des poèmes sans orthographe parfois assez curieux. Je lui conseille, ajoute Lhote, de t'en adresser quelques-uns.* » Par l'intermédiaire de Jeanne Kosnick-Kloss – compagne du peintre Otto Freundlich qui l'initia à la peinture dans les années trente – Chaissac transmet début 1944 un conte à Jean Paulhan, qui en parle à son ami, le peintre Jean Dubuffet.

Entre ces trois hommes va s'établir un jeu complexe de circulation de lettres et de complicité de projets : comme, par exemple, en 1947, l'exposition Chaissac à la galerie l'Arc-en-Ciel à Paris, imaginée par Paulhan et organisée par Dubuffet, ou la sortie d'*Hippobosque au bocage*, recueil d'écrits de Chaissac, réunis par Dubuffet entre 1946 et 1948 et publiés en 1951 par Paulhan, qui les juge « *très épatants* ».

Si Chaissac noue une forte amitié avec Dubuffet (« *Ca doit emmerder les critiques quand on ne peint plus pareille* »), ses relations avec Paulhan demeurent uniquement épistolaires. Devenu son éditeur principal, celui-ci le publie dans *Les Cahiers de la Pléiade* en 1948, puis dans *La NRF* de 1954 à 1960.

Ce volume contient 125 lettres « *enchantantes* » de Chaissac (dont l'orthographe a été respectée) à Paulhan. Et peu importe qu'il n'ait été retrouvé que 10 lettres de son correspondant, car Chaissac, sentant « *plusieurs individus grouiller* » en lui, s'y dévoile d'emblée : « *peut être ignorez-vous qu'un de mes buts est d'exciter, de stimuler des littérateurs et des artistes mes contemporains à produire, à créer et j'y gagne aussi car de leur écrire des lettres m'apprend à écrire.* » (7 novembre 1946).

<https://www.facebook.com/clairepaulhan.editions>

<http://www.clairepaulhan.com>

- ***Correspondance générale de Napoléon Bonaparte volume 9 : Wagram – Février 1809 – Février 1810, éditions Fayard***

L'année 1809 déborde - d'événements comme de lettres : de Madrid à Vienne, de Rome à Anvers, c'est toute l'Europe qui est en mouvement. Au total, pas moins de 3 265 lettres figurent dans ce 9^{ème} volume de la Correspondance de Napoléon, parmi lesquelles un ensemble de lettres inédites destinées au ministre de la Guerre Clarke. Ce nouveau volume porte en creux le portrait de l'Empereur, dont l'énergie, l'autorité, le souci du détail, mais les sentiments envers son entourage y transparaissent aussi plus ou moins directement. (I.Delage)

<http://www.fayard.fr>

http://www.napoleon.org/fr/magazine/vient_de_paraitre/files/@482857.asp

- ***Pierre-Georges Latécoère, un industriel visionnaire. Correspondances 1918-1928, Editions Privat***

Présentation et commentaires Laurent Albaret.

Histoire des Lignes Aériennes Latécoère et des premiers transports aériens de courriers entre la France et l'Afrique du Nord, au travers des correspondances, télégrammes et notes de Pierre-Georges Latécoère (1883-1943)

http://www.editions-privat.com/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=532&category_id=113&option=com_virtuemart&Itemid=42

- ***Madame de Maintenon – Lettres V (1711 – 1713), éditions Honoré Champion***

Edition intégrale et critique par Christine Mongenot, précédée d'une introduction :

« Remplies de l'incessant ferraillement des armes en Espagne ou en Flandres, rythmées par les estocades que se portent réciproquement parti janséniste ou pro-janséniste et parti jésuite, par lettres et mandements interposés, ces trois années représentent aussi pour Madame de Maintenon un temps paradoxal. Le rythme des correspondances reste certes nourri, avec 72 destinataires répertoriés, même s'il connaît un léger fléchissement en 1712-1713 (151 et 156 lettres au cours de ces deux années contre 223 lettres en 1711). L'épistolière, désormais âgée de 76 ans, écrit encore plus de 500 lettres au cours de cette période, démontrant une vitalité et sa perception précise de tous les événements contemporains... »

www.honorechampion.com

- ***Madame de Maintenon - Lettres VII, éditions Honoré Champion***

Edition des Lettres non datées et / ou non datables précédée d'une introduction et comprenant la liste des incipit, la liste des correspondants et un index de nom de personnes, de lieux et de thèmes.

par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre

« Ce volume VII de l'édition intégrale et critique de la correspondance active de Mme de Maintenon comprend 184 lettres et billets recueillis après la parution des volumes I à VI, des lettres non datées et non datables, ainsi que quelques documents et réactualisations de références faites après la parution des volumes I à VI grâce à de nouvelles découvertes dans les archives et les ventes d'autographes. »

www.honorechampion.com

- *Gaston Chaissac–Jean Dubuffet Correspondance 1946-1964 Editions Gallimard / Collection Les Cahiers de la N.R.F.*

Correspondance rassemblée et annotée par Dominique Brunet et Josette Yolande Rasle.

Les 448 lettres échangées par Gaston Chaissac et Jean Dubuffet à partir de 1946 et jusqu'à la mort de Chaissac en 1964 permettent de mieux cerner la personnalité des deux hommes, en apparence si dissemblables. Dubuffet qui se passionne depuis 1945 pour l'art des autodidactes, élabore son concept d'art brut quand il rencontre Chaissac. Interpellé par son originalité, par les premières lettres qui abondent de trouvailles verbales, Dubuffet découvre en Chaissac un artiste dont les préoccupations sont proches des siennes.

Véritable dialogue d'homme à homme, de créateur à créateur, cette correspondance souligne les différences d'origine, de formation, de manière de vivre des deux artistes et laisse à voir le même goût pour la transgression, le même rejet de la banalité et du tout-prêt, le même esprit inventif qui s'épanouit que dans leur création.

- *La statuaire publique au XIXème siècle, Regard, Politique & Mémoire, Statue de Vauban à Avallon, Œuvre de Bartholdi, Edition Ville d'Avallon*

Publication d'un livre d'art sur la correspondance qu'échangèrent Frédéric Auguste Bartholdi et le Maire d'Avallon entre 1864 et 1873 pour la commande d'une statue à l'effigie de Vauban.

La correspondance, accompagnée d'extraits de délibérations du Conseil municipal de la Ville commanditaire, de plans et de croquis en fac-similés, recouvre l'histoire du monument, et met en relief les motivations, les difficultés ou les réticences qu'elle a suscitées.

Les lettres permettent d'appréhender les impératifs spécifiques d'une commande municipale et les contraintes que représente ce type de travaux pour l'artiste au XIXème siècle.

- *Correspondance Maupassant – Zola, 1875- 1890 / Editions La Part Commune*

La soixantaine de lettres qu'échangèrent les deux grands écrivains est ici rassemblée pour la première fois, augmentée de textes critiques que chacun a écrits sur l'autre, ainsi que des deux hommages de Zola à Maupassant. Si ce dernier eut comme premier maître Flaubert, c'est véritablement Zola qui lui permit d'entrer en littérature, grâce aux célèbres soirées de Médan. A travers cette correspondance, c'est toute la vie bouillonnante du XIXème siècle qui apparaît, faite d'anecdotes, de convictions et de mots d'esprit.

www.lapartcommune.com

- **Correspondance Albert Camus / Editions Gallimard**

L'année 2013 est marquée par la célébration du centenaire de la naissance d'Albert Camus. Les éditions Gallimard publient dans la Collection Blanche trois correspondances.

Albert Camus – Louis Guilloux Correspondance 1945-1959, édition établie, présentée et annotée par Agnès Spiquel-Courdille

Albert Camus et Louis Guilloux font connaissance chez Gallimard, à l'instigation de leur ami commun Jean Grenier. Guilloux a déjà derrière lui deux décennies d'engagement et d'écriture et une œuvre publiée importante. Camus n'a que trente-deux ans, cependant, son implication dans *Combat* lui vaut une notoriété grandissante.

Les différences ne manquent pas entre le Breton et l'Algérien. Mais ces fils du peuple, qui ont connu la pauvreté et la maladie, sont animés par l'esprit de justice et de fraternité. Cette correspondance croisée ponctue quinze années d'une profonde et tendre affection, nourrie d'innombrables causeries, lectures, promenades et repas partagés...

Albert Camus – Francis Ponge Correspondance 1941-1957, édition établie, présentée et annotée par Jean-Marie Gleize.

Albert Camus et Francis Ponge se rencontrent à Lyon en janvier 1943. *Le Parti pris des choses* a paru quelques mois plus tôt, en même temps que *L'Etranger*. Mais Francis Ponge a lu le manuscrit du *Mythe de Sisyphe* dès août 1941, et y trouve un écho inespéré à ses propres interrogations sur l'absurde. Ces lettres, principalement échangées entre 1943 et 1945, constituent pour Francis Ponge un moment essentiel de sa réflexion sur son propre travail, tandis qu'elles offrent à Albert Camus, en convalescence prolongée, une magnifique occasion de reprendre des forces dans la chaleur d'une amitié nouvelle, dans les plaisirs de l'échange et de la confrontation intellectuelle. De là, ce brillant échange entre deux hommes pareillement soucieux des lendemains et dont l'influence sur la vie intellectuelle et morale de l'après-guerre sera décisive.

Albert Camus – Roger Martin du Gard Correspondance 1944-1958, édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard.

La correspondance qu'échangèrent les deux écrivains témoigne d'une amitié fondée sur la confiance, le partage des mêmes valeurs, l'engagement au service de la paix, de la justice et de la dignité. En Martin du Gard, Camus apprécie l'expérience d'un généreux aîné apte à conseiller, en garde permanente contre la « fascination des idéologies partisans. Et Camus illumine les dernières années du vieil homme, si prompt à douter de lui-même...

[HTTP://WWW.GALLIMARD.FR/ACTUALITES/CENTENAIRE-ALBERT-CAMUS](http://www.gallimard.fr/actualites/centenaire-albert-camus)

- *Lieutenant dans les tranchées à 19 ans – Henri Sentilhes – Lettres à ses parents 1915-1916 / Editions Point de vues à Rouen (fin septembre)*

Ouvrage présenté par Henri Sentilhes fils, Nadine Josette Chaline, professeur émérite de l'Université d'Amiens et Stéphane Tison, maître de conférence à l'Université du Maine.

Le livre comporte un ensemble de 200 lettres d'un jeune lieutenant de 19 ans, Henri Sentilhes, adressées à ses parents pendant la Guerre 14-18. Jeune homme instruit et brillant, il a la volonté de témoigner de la vie au front. Ces lettres, qui de façon tout à fait exceptionnelle, n'ont pas été soumises à la censure, présentent un grand intérêt du point de vue historiographique. Un témoignage de l'expression du quotidien, de la réalité de la guerre, l'expérience du combat, du ressenti, des pensées, du moral qu'éprouvaient au front ces jeunes acteurs de la Grande Guerre.

Le livre comprend des fac-similés, et des photographies prises par le soldat lui-même.

www.pointdevues.com

- « *Je n'ai rien à te dire, sinon que je t'aime* », Editions Textuel (24 octobre)

Dominique Marny, auteure et pilote du projet, présente dans cet ouvrage illustré de fac-similés et de documents, la collection du Musée des Lettres et Manuscrits en matière de lettres d'amour.

Parmi les scripteurs et destinataires de ces lettres figurent ainsi des souverains (Napoléon Bonaparte, Alexandre II de Russie), des écrivains (Victor Hugo, Gustave Flaubert, Guillaume Apollinaire, Antoine de Saint-Exupéry, Colette, etc.), des musiciens (Chopin, Puccini, Édith Piaf), des peintres (Picabia, Géricault), des sportifs (Louis Gérardin, Marcel Cerdan)...

Au total, une quarantaine de correspondances.

-le 10 décembre 2013, lancement du livre au Musée des Lettres et Manuscrits de Bruxelles dans le cadre de l'exposition des lettres reproduites dans l'ouvrage.

<http://www.editionstextuel.com/>

- *Correspondance Descartes / Editions Gallimard, Collection Tel*

La collection Tel est une collection semi-poche s'appuyant essentiellement sur les collections de savoir de Gallimard.

Les deux volumes de cette correspondance comprennent les lettres échangées avec une centaine de correspondants. On y découvre ce que sont les lectures de Descartes, les thèmes métaphysiques qu'il a explorés et « l'archéologie de ses thèses scientifiques ».

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Tel/Correspondance-1-2>

- *Wagner Liszt, correspondance entre 1841 – 1882, éditions Gallimard*

Document capital sur ces deux compositeurs et sur la vie musicale dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Gallimard qui a publié il y a soixante-dix ans la correspondance que les deux musiciens ont entretenue pendant plus de quarante ans présente aujourd'hui une nouvelle édition, revue et augmentée par Danielle Buschinger et Georges Liébert. Ce volume enrichi d'un appareil critique très précis et de nombreux documents, pour une bonne part inédits, témoigne de l'amitié suivie qui unissait les deux hommes dont la personnalité était aux antipodes. On peut appréhender au fil des lettres l'existence mouvementée de Wagner - banni d'Allemagne en 1849 pour sa participation à la Révolution - dont les périodes désastreuses alternaient avec d'incroyables rebondissements, suivre la genèse de ses ouvrages théoriques, de ses compositions musicales, la « gestation » du *Ring*, et comprendre le dévouement de Liszt, conquis par le génie de son confrère et ami qu'il comparait à un volcan.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Correspondance56>

- « *La galerie des murmures, vingt scènes de la vie rêvée des œuvres* » de Isabelle Cousteil, éditions Triartis (novembre)

L'auteure se propose de faire dialoguer des œuvres d'art dans une galerie imaginaire. La fiction épistolaire s'appuie sur des portraits de tous styles, de tous âges qui seront reproduits dans l'ouvrage. Les œuvres reproduites sont des copies de dessins, peintures, sculptures ou monuments publics français.

Exemples :

- Le violoncelliste de Modigliani échange avec Le Violon d'Ingres de Man Ray
- Jeanne de Bourgogne et Jean de Berry conversent dans la Cathédrale de Bourges
- Camille Claudel, Adèle Hugo et Séraphine de Senlis correspondent.

L'auteure, Isabelle Cousteil, a reçu le premier Prix, dans la catégorie adulte, pour « Espoir qu'en vous » du concours « Les Sévignales » de Vitry, soutenu par la Fondation.

-le 12 novembre à la Bibliothèque du Siège de La Poste, présentation-dédicace et exposition des iconographies originales de l'ouvrage.

<http://www.triartis.fr/>

- *Correspondance Maurice Genevoix et Paul Dupuy, août 1914 – avril 1915/ Editions de la Table Ronde*

Les lettres échangées par Maurice Genevoix et Paul Dupuy pendant les 9 premiers mois de la guerre apportent des informations sur la vie de l'Ecole normale supérieure au début de la guerre, et sur le destin, souvent tragique, de beaucoup de ses élèves. Elles éclairent sur les conditions de naissance du texte de « Ceux de 14 », à la fois chef-d'œuvre littéraire et document d'une vérité sans concession. Elles sont aussi, par la qualité humaine des deux correspondants, leurs talents d'écrivain et le contexte dramatique de leurs échanges, le récit d'une amitié naissante. Constamment menacée par la mort, traversée par la révélation de l'atrocité de la guerre industrielle, cette amitié entre le professeur en fin de carrière et un jeune homme doué du talent le plus prometteur atteint une intensité bouleversante. Genevoix restera toute sa vie fidèle à Paul Dupuy en qui il reconnaîtra, jusqu'à la fin, l'homme qui aura pour lui le plus compté.

<http://www.editionslatable ronde.fr/>

- *Winston et Clementine Churchill, Conversations intimes 1908-1964, Tallandier Editions*

Correspondance préfacée et annotée par François Kersaudy.

L'ouvrage présente une synthèse de 1700 lettres, notes personnelles et télégrammes échangés entre Churchill et son épouse entre 1908 et 1964. Cette collection, destinée à rester confidentielle de leur vivant, donne un aperçu incomparable de leur vie de couple et de famille, mais aussi de leurs jugements sur la politique nationale et internationale, sur les grandes personnalités du moment, sur le cours des deux guerres mondiales, sur leurs espoirs ou leurs déceptions pendant plus d'un demi-siècle. Les annotations de leur fille Mary Soames ajoute un éclairage précieux à cette correspondance dans laquelle la politique fait partie intégrante de l'intimité.

<http://www.tallandier.com/ouvrages.php?idO=779&PHPSESSID=ttqru3chi2rdv5h8cmkcba3hq0>

- « *Aventuriers du Monde, les archives des explorateurs français 1827-1914* » éditions *L'Iconoclaste (version textes)*

Revivre l'âge d'or des grandes explorations françaises avant la Première Guerre mondiale à partir de plus de 300 documents d'archives.

Ils s'appelaient Brazza, Pavie, Rimbaud, Charcot... Une poignée d'aventuriers rêveurs, réfractaires, têtes brûlées parfois, que la France lança à la conquête du monde... Du Cap Horn aux plaines de Mongolie, du désert de Tombouctou au Tibet et interdit, ils ont parcouru tous les continents à pieds, en pirogue ou à cheval.

Après le succès de l'album (2003) publication du livre en version texte.

<http://www.editions.iconoclaste.fr>

PUBLICATION AUTRES :

- *Cahiers Max Jacob n°13 / 14 Association des Amis de Max Jacob*

Editions des actes du colloque international d'Orléans des 26 et 27 novembre 2010 : « **Max Jacob épistolier, la correspondance à l'œuvre** »

Direction scientifique : Patricia Sustrac et Antonio Rodriguez

De 1895, année de la première lettre retrouvée, aux derniers appels du 28 février 1944 avant l'internement à Drancy, Max Jacob a eu une production épistolaire intense. Par son ampleur, le statut prestigieux de ses correspondants, la tension constante de son écriture et son actualité éditoriale, ce vaste ensemble fait de Max Jacob un des épistoliers majeurs du XX^{ème} siècle. Cette abondante production est sous-tendue par des motivations profondes et multiples : maintien d'un lien amical, amoureux, commercial, artistique ou manière d'agir directement sur le champ littéraire. Selon qu'il s'adresse à ses pairs, Picasso, Apollinaire, Cocteau, Paulhan, ou aux jeunes artistes, peintres ou poètes, Leiris, Jabès, Cadou, Sachs, des variations sont observées. De même, Max Jacob, sans doute conscient d'éventuelles publications posthumes utilise intentionnellement le genre épistolaire pour livrer des « lettres-manifestes » et poursuivre son esthétique.

Le colloque propose une exploration de la correspondance selon cinq axes principaux :

- les stratégies textuelles
- les structurations discursives
- les variations selon les destinataires
- les cadres pragmatiques
- l'inscription de Max Jacob dans l'histoire du genre épistolaire

<http://www.max-jacob.com>

<http://www.cahiersmaxjacob.org>

- « *Epistolaire* », revue de l'A.I.R.E (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Epistolaire) n° 39, *Librairie Honoré Champion*

Les recherches d'historiens et d'archivistes ont été mises en commun dans ce numéro pour un dossier « La Lettre et l'Histoire ».

« Ecrire, témoigner, agir », tel était le sous-titre des rencontres dont les actes sont ici proposés. En écho à ces actes, on trouve un compte rendu du volume « La Présence de l'Histoire dans l'Epistolaire ». Un épistolier poète, Paul Jean Toulet, est mis à l'honneur. Une chronique est consacrée à la correspondance de Paul Valéry, un chapitre dédié aux « Tribulations d'une correspondance familiale bourgeoise au XIX^{ème} siècle »...

<http://www.epistolaire.org/>

- ***L'atelier d'écriture et de jeu du théâtre de la Colline – Le lien social à travers l'art théâtral – éditions L'Harmattan – sous la direction de Sylvie Pflieger***

« *Le théâtre national de la Colline organise depuis plusieurs années un atelier d'écriture et de jeu qui réunit chaque samedi matin, de janvier à juin, une population fort diversifiée d'hommes et de femmes habitant le nord-est parisien et sa proche banlieue... Cet ouvrage relate cette expérience, très riche sur le plan humain, à partir d'un suivi de cet atelier pendant deux ans par une équipe de sociologues de l'Université Paris Descartes, et s'efforce d'en donner des éléments d'évaluation.* »

- ***La Correspondance et la construction des identités en Europe Centrale (1648-1848), éditions Honoré Champion***

Sous la direction de François Cadhilon, Michel Figeac et Caroline Le Mao, membres du Centre d'Etudes des Mondes Moderne et Contemporain (Université de Bordeaux 3) qui développe depuis plusieurs années des liens avec l'Europe Centrale, et des recherches sur l'histoire des élites et les écrits du for privé.

« *En quoi les correspondances sont-elles le lieu de l'affirmation d'un individu ou d'un groupe, de la définition d'une identité, qu'elle soit religieuse, linguistique, professionnelle... voire nationale ? C'est à cette épineuse question que s'attache cet ouvrage, en portant le regard sur un espace vaste, aux contours flous : l'Europe centrale, de 1648 à 1848, des traités de Westphalie au Printemps des Peuples. En un temps où s'épanouissent les correspondances privées et où la lettre reste le principal vecteur de communication, l'usage du français dans les relations épistolaires des élites donne une unité à l'objet étudié et permet la rencontre entre chercheurs de France et d'Europe Centrale... le présent ouvrage s'articule en quatre thèmes : la construction des identités nationales, la diplomatie, la construction des savoirs, la construction de l'individu.* »

- ***Correspondances d'auteurs de théâtre, Théâtre ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines.***

Né en 1971 au festival d'Avignon, et installé depuis 1981 au Jardin d'hiver dans le 18^e arrondissement de Paris, le Théâtre Ouvert est un théâtre d'essai et de création qui possède 40 années d'archives sur les dramaturgies contemporaines.

Numérisation et mise en ligne de correspondances avec les auteurs contemporains « phares » de l'histoire de Théâtre Ouvert :

L'équipe de Théâtre Ouvert commence actuellement un travail archivistique de grande envergure visant à la sauvegarde, à la valorisation et à la mise à disposition du public (via son site internet) de ses 40 années d'accompagnement des écritures théâtrales nouvelles.

Pour cela, ils entament en 2012 l'inventaire et la numérisation des documents clés concernant la mission de Théâtre Ouvert de découvreur des nouvelles écritures.



Parmi les documents symptomatiques des activités de Théâtre Ouvert qui peuvent s'avérer précieux pour remettre en perspective le côté « découvreur » de Théâtre Ouvert :

- les rapports de lecture argumentés écrits par l'équipe réunie en comité de lecture
- des comptes rendus de rendez-vous avec les auteurs
- des manuscrits de pièces dans plusieurs versions successives
- des échanges écrits avec les auteurs pendant parfois plusieurs décennies

[http: // theatre-ouvert.net](http://theatre-ouvert.net)

- *Correspondance de Montesquieu : Tome XIX des Œuvres complètes – Volume II de la Correspondance / Classique Garnier*

Soutien financier apporté à la Société Montesquieu - qui aide à une édition scientifique et exhaustive des écrits du philosophe - en vue de la publication des volumes XIX (en 2014) et XX (en 2015 ou 2016) des Oeuvres complètes – soit les tome II et tome III (sur IV) de la correspondance de Montesquieu.

<http://montesquieu.ens-lyon.fr/>



Prix Littéraires

PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE

16^{ème} édition

Remise du Prix le **11 novembre** à la Brasserie Wepler 75018 Paris

Le Prix et la Mention récompensent des œuvres de langue française qui se distinguent par l'audace de l'écriture et la marge.

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/prixweplerlaposte>

Le Prix Wepler-Fondation La Poste a été remis à :

MARCEL COHEN, *Sur la scène intérieure, Faits.* Editions Gallimard.

Né en 1937 à Asnières-sur-Seine, Marcel Cohen a fait des études d'art et de journalisme.

Il a voyagé et vécu comme journaliste, en Inde, et notamment dans l'Himalaya et en Assam, au Moyen-Orient, en Amérique latine, en Afrique du nord et aux USA, où il a séjourné comme boursier d'une université et correspondant d'un quotidien parisien. Plusieurs écrits sur l'art pour des revues, des galeries et des musées. En octobre 2010, il publie le troisième et dernier livre des Faits, dont le premier livre est paru en 2002 et le deuxième en 2007. L'œuvre de Marcel Cohen est traduite en anglais, en grec, en norvégien, en danois, en hébreu et en espagnol.

Ce bouleversant livre reliquaire contient huit portraits rassemblant ce qui reste de la famille de l'auteur, déportée et assassinée par les nazis en 1943. Illustré par les photos des siens et de quelques objets anodins leur ayant appartenu, (un coquetier, un petit chien cousu, un violon abîmé, une gourmette, une résille...), ce récit emmène le lecteur sur la scène intérieure du très jeune enfant que Marcel Cohen fut à l'époque des **faits**. Lié à chacun de ces êtres aimés par des souvenirs banals, obsédants ou plus volatils comme leurs odeurs finement ressuscitées, l'écrivain trace au fil des pages dans le secret inépuisable de leur absence.

Son œuvre, qui a tenté d'établir « les faits » comme genre littéraire s'inscrit magnifiquement dans la collection de JB.Pontalis, aujourd'hui disparu. Philosophe, poète, écrivain, psychanalyste, éditeur, JB.Pontalis, cet homme « des Lumières » était l'un et l'autre, jamais assignable, insaisissable.



Mention spéciale du Jury 2013

PHILIPPE RAHMY, *Béton armé*. Éditions de la Table Ronde.

Né à Genève en 1965 de père franco-égyptien et de mère allemande, Philippe Rahmy est atteint de la maladie des os de verre. Égyptologue, licencié en philosophie, il collabore au site www.remue.net. Il a publié deux recueils de poésie aux Éditions Cheyne : *Mouvement par la fin*, avec une postface de Jacques Dupin (2005), et *Demeure le corps* (2007).

Lorsque l'Association des écrivains de Shanghai l'invite en résidence, à l'automne 2011, Philippe Rahmy saisit cette chance, synonyme de péril. Fragilisé par la maladie, il se lance dans l'inconnu. Son corps-à-corps intense avec la mégapole chinoise, « couteau en équilibre sur sa pointe », « ville de folle espérance et d'immense résignation » donne naissance à un texte de rires et de larmes, souvent critique, toujours tendre, mêlant souvenirs d'enfance, rêves et fantasmes à la réalité. Bien plus qu'un récit de voyage, *Béton armé* est un flot d'images et de pensées que seule l'écriture a le pouvoir de contenir et de restituer.

PRIX SEVIGNE 2012

Créé en 1996 pour le tricentenaire de la mort de Madame de Sévigné, il couronne l'auteur d'une édition de correspondances inédites ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du **Prix Sévigné 2012** le 5 février au Siège social du Groupe La Poste à :

Caroline Mauriac pour *François Mauriac, Correspondance intime*, éditions Robert Laffont, collection « Bouquins »

Le 10 avril au Château de Versailles, remise du **Prix Spécial du Jury** pour la publication intégrale de la *Correspondance de Madame de Maintenon* en 7 volumes aux Editions Honoré Champion.



PRIX CLARA

Ce prix littéraire récompensant des nouvelles d'adolescents a été créé en 2007, en mémoire de Clara qui a succombé à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Les lauréats voient leur nouvelle publiée au sein d'un recueil et les bénéfices issus des ventes sont reversés à l'Association pour la Recherche en Cardiologie du Fœtus à l'Adulte (ARCFA).

Pourquoi un prix littéraire adressé à des adolescents ? Parce que Clara était une jeune fille passionnée par l'écriture et la lecture. Quelle meilleure façon de lui rendre hommage que de partager les mots de jeunes gens passionnés, comme elle ? Sous l'égide des Éditions Héloïse d'Ormesson, et grâce à l'expertise d'un jury littéraire présidé par Erik Orsenna, le Prix Clara donne une chance d'être publié à tous les écrivains en herbe!

Remise du Prix le jeudi 24 octobre à l'Hôtel de Ville de Paris.

Les lauréats du Prix Clara 2013 Nouvelles d'ados :

IRENE BERTHERAT *HYPERBOLE*

MARIE BOUVIER *SOMBRE DESSIN*

ELORN GOASDOUE *TEL UN MARTYR*

EUGENIE RIBAUT *LAVI'S JEAN*

ANNABELLE MOULIN *VIM CORPUS TULIT*

BENJAMIN JOLY *LE ROUGE D'UN CHAMP DE COQUELICOTS*

<http://editionseho.typedad.fr/prix.clara>

LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 26 juin, à la Bibliothèque nationale de France par la **Fondation Zellidja**

- Exposition des carnets de voyage des lauréats à la BnF dans la galerie des donateurs à partir du 17 mai.

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à Mathilde Dufour pour ses rapports d'étude aux USA et au Sri Lanka.

<http://www.zellidja.com>

- Le site Internet de la Fondation La Poste

www.fondationlaposte.org

- L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres

FloriLettres n° 141, janvier, André Malraux, Lettres choisies

FloriLettres n° 142, février, François Mauriac, Correspondance intime, Prix Sévigné 2012

FloriLettres n° 143, mars, Walter Benjamin, Lettres françaises

FloriLettres n° 144, avril, Serge Diaghilev, Lettres, écrits, entretiens

FloriLettres n° 145, mai, Blaise Cendrars – Robert Guette Lettres 1920-1959

FloriLettres n° 146, été, Gaston Chaissac – Jean Dubuffet, Correspondance 1946-1964
Gaston Chaissac - Jean Paulhan, Correspondance 1944-1963

FloriLettres n° 147, septembre, Richard Wagner et Franz Liszt *Correspondance 1841-1882*

FloriLettres n° 148, octobre, Guy de Maupassant et Emile Zola, Correspondance

Edition spéciale du 11 novembre : Marcel Cohen, Prix Wepler-Fondation La Poste

FloriLettres n° 149, novembre, Marcel Cohen, Prix Wepler-Fondation La Poste

FloriLettres n° 150, décembre, Winston et Clementine Churchill, correspondance 1908-1964

LE SOUTIEN A L'ILLUSTRATION DE LA LETTRE OU DE L'ECRITURE

• Manifestations valorisant l'expression écrite

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

► « Lettres du Pays »/ Pays de Loire-Beauce de 2012 à 2014.

La Compagnie *Les fous de Bassan* à Beaugency - en collaboration avec les postiers de la région - met en place un projet culturel en milieu rural qui s'échelonne sur trois ans (quarante communes sont concernées). La population qui demeure ou travaille dans le Pays Loire-Beauce est invitée à écrire une ou des lettres pour parler du pays.

Certaines de ces lettres seront confiées à des artistes qui apporteront une réponse artistique en 2013.

Point d'étape :

- Année 2012 : 437 Lettres (toutes les Lettres spontanées, numériques, manuscrites, cartes postales) ont été prises en compte ont été réceptionnées, toutes consultables sur la rubrique TOUTES LES LETTRES du site www.lettresdupays.com

- Année 2013 : réponses artistiques, lectures-concerts et organisation des manifestations de 2014.

40 Lettres ont été transmises à 40 artistes et artisans d'art du Pays Loire Beauce et d'ailleurs, officiant dans des disciplines diverses : littérature, musique, arts plastiques, céramique, couture, photographie, vidéo, gravure de pierre, verrerie... Chaque réponse prend en compte la spécificité de l'élément au cœur de la Lettre et la façon dont l'expéditeur l'a mis en mots.

Durant cette phase la représentation de lectures-concerts conviviales et festives, diffusées dans 12 communes du Pays Loire Beauce, a permis à la population de goûter quelques LETTRES du PAYS interprétées, lues et chantées par 3 comédiens et un musicien

www.lettresdupays.com

► **Spectacle « Chronique du Tourniquet » / Grenoble**

Création de la Compagnie des Zinzins

« Chronique du Tourniquet » (texte original d'Anne Jonas), est un spectacle destiné à la jeunesse, qui croise plusieurs disciplines : l'écriture, la composition musicale, la création multimédia, le jeu, les arts plastiques. « Nous voulons interroger la relation entre les hommes, la transmission et notre rapport au temps. Nous aborderons l'univers épistolaire et tous les modes d'échanges actuels. Comment préserver des espaces de réflexions et de rencontres dans la multitude des connexions possibles ? Comment vivre en temps réel au sein d'espace virtuel ? »

L'histoire : *Marandoline* a perdu son ombre. Elle missionne son arrière petite fille pour la retrouver.

A travers cette quête l'enfant va découvrir un étrange monde : celui des lettres. Il y a *des lettres hérissons, celles qui piquent, des lettres édretons, celles qui tiennent chaud* et tant d'autres...

Premières représentations les 25 et 26 janvier au Théâtre de Poche de Grenoble.

La création n'est pas terminée.

Le travail continue afin de trouver un autre théâtre pour présenter le spectacle.

(La compagnie nous tiendra informée).

www.leszinzins.net

► **Spectacle « Artaud / Barrault » en région**

La Compagnie Artépo présente son projet de tournée 2012 - 2013 du spectacle « Artaud / Barrault » créé par Denis Guénoun avec Stanislas Roquette.

- les 9 et 10 janvier au Théâtre de la Passerelle à Saint Briec

- les 13 et 14 février au Théâtre des deux rives à Rouen

- du 26 au 30 mars au TNP à Villeurbanne

www.spectacles.fr/artiste/compagnie-artepo

► « **Maupassant, Portraits brisés** » / Théâtre de l'Epi d'or

Création d'un spectacle littéraire adapté de la correspondance, des chroniques et des œuvres de Guy de Maupassant par Patrice Fay dans une mise en espace de Micheline Zederman.

« Accroché à son fauteuil comme à un radeau, Maupassant se jette dans ses souvenirs en désordre, naviguant entre les femmes, la littérature, la politique et la folie, il nous donne à entendre son œuvre, sa vie. Il parle à sa mère, à Flaubert, à Mouche l'héroïne de la nouvelle, à ses médecins, à son double qui surgit terrifiant... »

Réalisation d'un CD audio, interventions dans les milieux scolaires.

45 représentations sont programmées :

-au Théâtre Essaïon à Paris 4ème du 9 janvier au 27 mars, tous les mercredis.

-à L'Albatros en Avignon pendant le festival du 3 au 8 juillet.

- le 4 octobre à 20 h 30, à la Médiathèque Maurice Genevoix d'Eaubonne dans le Val d'Oise.

- le 16 novembre à 20h30, à la Médiathèque Les temps modernes de Taverny en Val d'Oise

- les 24 et 25 janvier 2014 au Théâtre de l'Aventure à Ermont-dans le Val d'Oise

http://theatredelepidor.free.fr/Site_de_LEPI_DOR/Theatre_de_lepi_dOr_accueil_-_Maupassant,_portraits_brisés_-_Patrice_Fay.html

► **Le Printemps des Poètes 2013, « Les Voix du poème »**, du 9 au 24 mars
avec **Denis Lavant**, parrain de la **15ème édition**.

La Poste, dans le cadre du programme « Partageons l'émotion du Courrier », et la Fondation qui promeut l'expression écrite, impriment cinq cartes postales poèmes distribuées par les facteurs dans les « Villes et Villages en poésie » qui participent le 9 mars au lancement du Printemps des poètes : « Place au poème ». Une des cartes postales engage chacun à se faire poète.

Un clip poème réalisé par le photographe et vidéaste Frédéric Lecloux à partir d'un poème de Bernard Mazo est diffusé du 4 au 16 mars sur les écrans des bureaux de poste.

<http://www.printempsdespoetes.com>

► **Europa Film Akt / Festival l'Europe autour de l'Europe / 8ème édition** du 13 mars au 14 avril

Lecture de lettres : James Joyce, Lettres à Nora -collections Rivages 2012- par le comédien Bruce Myers suivie de la projection du film « Nora » de Pat Murphy, qui retrace l'histoire de Nora Barnacle et James Joyce

- mercredi 27 mars à 19h00 à l'auditorium de l'Adresse Musée de La Poste

www.evropafilmakt.com

► **Colloque international « Correspondance de Diderot »** du 21 au 23 mars 2013

Projet organisé par l'Université Toulouse II Le Mirail à l'occasion du tricentenaire du philosophe.

La correspondance de Diderot n'a jamais jusqu'à présent fait l'objet d'un colloque international.

Ce colloque entend explorer, en s'appuyant sur l'ensemble de la correspondance, les différentes facettes de Diderot épistolier. Dans un siècle où l'échange est privilégié, Diderot, grand communicant, occupe une place prépondérante.

Un point sera fait sur le corpus de cette correspondance et l'avancée des éditions.

Le colloque s'intéressera aux réseaux de correspondants (Sophie Volland, mais aussi Grimm, la famille, Catherine II, les cercles russes, les amis...) et soulignera les enjeux des échanges et les modes d'écriture qu'il détermine.

La correspondance sera envisagée sous l'angle de ses relations avec l'ensemble de l'œuvre diderotienne : elle peut être un laboratoire ou le prolongement de l'œuvre...

Ce travail est préparé avec la collaboration de l'A.I.R.E. Les actes du colloque seront publiés dans la revue de l'A.I.R.E.

<http://www.epistolaire.org>

► **Printemps du Livre de Grenoble / Théâtre Municipal** le 13 avril.

Lecture d'une adaptation du roman de Patrick Deville « Peste et choléra ».

La matière première de l'écriture de ce roman est la correspondance de Yersin avec sa mère, sa sœur et ses confrères de l'institut Pasteur. Le roman comporte peu d'extraits de lettres, mais la lecture mettra en valeur cette correspondance en jalonnant le récit romanesque (lu par Denis Lavant) de lectures de lettres (lues par Patrick Deville).

<http://printempsdulivre.bm-grenoble.fr>

► **« Quarante ans de lettres d'amour George Bernard Shaw et Stella Campbell »**
Association du Prix du Jeune Ecrivain.

Spectacle mis en scène par Olivier Balazuc, interprété par Anouk Grinberg et Olivier Balazuc.

En 1897, George Bernard Shaw rencontre l'actrice anglaise Stella Campbell. Il tombe amoureux et crée pour elle le rôle d'Elisa dans Pygmalion. Ils s'écrivent pendant trente ans, s'aiment, se haïssent, incapables de se passer l'un de l'autre.

Shaw reçut le Prix Nobel de littérature en 1925 et vit grandir sa fortune et sa gloire tandis que la belle actrice vieillissait. Cette correspondance est un extraordinaire document sur le théâtre du début du XXème siècle.

-le lundi 15 avril au Studio Raspail

-le lundi 8 avril au Théâtre Municipal de Muret

<http://www.pjef.net>

► **Colloque international « Carte postale et création », mai et novembre**

Le colloque *Carte postale et création. Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles* est organisé par le Centre André Chastel, l'Université Paris Sorbonne et par les Musées de Besançon. Cinq jours consacrés à la carte postale, support d'échange, de diffusion et de création.

Des personnalités du monde de la recherche en histoire de l'art s'appuient explicitement sur les échanges épistolaires : la correspondance entre Foujita et sa femme pendant la Première Guerre mondiale ; les propos de Picasso ; les relations entre Schwitters et les dadaïstes... Le recto des cartes postales est utilisé par les artistes plasticiens pour exprimer ce qu'ils ne peuvent dire autrement : cartes anti-nazies et anti-franquistes.

A Besançon, au Musée du Temps :

Exposition de la collection Tupin « Cartes postales : Besançon 1900-1936 »

Le Musée de La Poste, qui avait organisé en 1992 l'exposition « Regards très particuliers sur la carte postale » a prêté des cartes postales.

-les 16 mai et 17 mai : lecture de cartes postales issues du fonds Tupin, de cartes imaginaires de Georges Perec par la Compagnie La Loyale, troupe du Centre National de Besançon.

-le 17 mai : première session du colloque

A Paris, à l'INHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art :

-les 19, 20 et 21 novembre : deuxième session du colloque

www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

► **Fête de la Philo, 1^{ère} édition**, du 25 mai au 17 juin

Des événements auront lieu tous les jours, dans toute la France.

-le 17 juin à 20h30 dans l'Amphithéâtre Richelieu de l'Université Paris-Sorbonne, lecture d'extraits de la **correspondance de Diderot** par les *Livreurs, lecteurs sonores*.

www.fetedelaphilo.com

► **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 9^{ème} édition**, du 29 mai au 3 juin

Exposition **Murs (Mures) de Mots au Hasard des rues** : des citations d'écrivains qui évoquent le Mot et les bonheurs qu'il procure semées par Christian Souverain, peintre en lettres, sur les murs de la ville et les vitrines des commerçants.

-le 1^{er} juin : spectacle « **Rosa, la vie** » adaptation, mise en scène et lecture des lettres de Rosa Luxembourg par Anouk Grinberg.

www.festivaldumot.fr

► **Spectacle Chaissac / Dubuffet « Vive l'art, quand il ignore son nom ! »**

En parallèle de l'exposition « **Gaston Chaissac / Jean Dubuffet, entre plume et pinceau** » à l'Adresse Musée de La Poste (28 mai-28 septembre) la Compagnie Artépo crée, dans une mise en scène de Denis Guénoun, un spectacle d'après la correspondance qu'échangèrent les deux peintres : Gaston Chaissac - Jean Dubuffet Correspondance 1946-1964 aux Editions Gallimard.

Au-delà de leur échange artistique, se noue entre le premier, cordonnier in partibus, et le second, fondateur et théoricien de l'Art Brut, un rapport humain singulier mettant en jeu deux visions du monde qui pendant près de vingt ans se complètent ou s'opposent.

- du 24 mai au 1^{er} juin : spectacle au Lavoir Moderne Parisien
- 27 mai : lecture à l'Auditorium du Musée de La Poste
- 2 août : spectacle au Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives
- 5 septembre : lecture déambulatoire à l'Adresse Musée de La Poste
- 24 janvier 2014 : spectacle à l'Auditorium Saint Michel aux Sables d'Olonne
- 27 janvier 2014 : lecture spectacle au Studio Raspail à Paris

www.spectacles.fr/artiste/compagnie-artepo

► **Le Marathon des Mots, Toulouse, 9^{ème} édition** du 27 au 30 juin / « Gens de Buenos Aires ».

Le dernier week-end de juin, à Toulouse et en Midi-Pyrénées, *le Marathon des mots*, créé en 2005, met à l'honneur des écrivains, des essayistes et des poètes... Le public est convié à un grand voyage au fil des mots, des textes et des réflexions sur l'état du monde. Au programme : des lectures à voix haute interprétées par de grands comédiens, des forums et des rencontres avec des auteurs et des éditeurs d'envergure nationale et internationale, menées en partenariat avec des librairies indépendantes, des spectacles littéraires et musicaux, conçus en collaboration avec les acteurs culturels de Toulouse Métropole et de la région Midi-Pyrénées.

Les rendez-vous de la Fondation La Poste à la Chapelle des Carmélites

- 27 juin à 19h00 : « Lettres d'un amour défunt » de Victoria Ocampo et Pierre Drieu La Rochelle avec Brigitte Fossey et Xavier Gallais
- 28 juin à 18h30 : « Correspondances et textes inédits de Georges Simenon par Daniel Mesguich
- 30 juin à 14h30 : « Lettres à Eugène » d'Hervé Guibert par Philippe Calvario et Yannick Renier.

<http://www.lemarathondesmots.com>

► **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 18^{ème} édition**, du 2 au 7 juillet / Thème Les Amériques (Etats-Unis, Canada).

Un festival dédié à la correspondance. En 1996, année du tricentenaire de la mort de Mme de Sévigné, naissait à Grignan, le Festival de la Correspondance, à l'initiative de son maire Bruno Durieux. C'était le début d'une aventure qui devait conduire à la célébration d'un genre : la correspondance, un domaine littéraire auparavant négligé qui connaît depuis quelques années un intérêt croissant de la part des lecteurs, auteurs, éditeurs et comédiens. Le Festival a montré quelle source intarissable la correspondance alimente, à toutes les époques et dans tous les pays.

Le 18^{ème} festival de la correspondance de Grignan nous conduit cette fois-ci sur les deux rives de l'Atlantique, celles de France et celles de l'Amérique du Nord. Nous survolerons trois siècles d'échanges épistolaires, de Lafayette et Benjamin Franklin à Hemingway et William Burroughs en passant par Chateaubriand, Tocqueville, Edgar Poe, Marcel Duchamp et bien d'autres. Trois siècles durant lesquels se nouent des liens uniques entre la France et le Nouveau Monde dans l'univers des sciences, des arts, de la littérature, de la politique.

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.co>

► **Centre Culturel International de Cerisy / Colloque : 1913 cent ans après : enchantement, désenchantement** du 8 au 15 juillet

« La dernière décade de Pontigny avant la Grande Guerre, en septembre 1913, s'intitulait « La Grande Espérance ». Les découvertes scientifiques et leurs applications techniques avaient renouvelé la vie quotidienne et l'organisation sociale ; l'extraordinaire floraison cette année-là d'œuvres littéraires, philosophiques et artistiques semblait justifier une telle « espérance »... Quels sont les apports de 1913 et les enseignements que nous pouvons, cent ans après, tirer de cette ultime floraison avant la catastrophe : en quoi les questions posées et les œuvres réalisées en 1913 ont-elles fécondé le XX^e siècle ? Qu'est-ce qui a été perdu à cause des violences extrêmes de ce siècle ? Certains aspects de la vie intellectuelle et artistique de 1913 peuvent-ils nous aider à mieux comprendre 2013 et à ouvrir des voies nouvelles ? »

Une soirée de lectures de correspondances : **1913 en toutes lettres**.

Lettres choisies par Colette Camelin, lues par Marie-France Ionesco et Stéphanie Tesson.

... L'été 1913, Katherine Mansfield était dans un cottage à Cholesbury, Rilke au bord de la Mer Baltique, Apollinaire à La Baule, Cendrars à Paris, Max Jacob à Céret avec Picasso... ; Regard de femme (Mansfield, Colette), et sur des femmes (l'Amazone, Lou Andreas Salomé dans une lettre de Rilke...);

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>



► **Spectacle « Lettres de Westerbork d'Etty Hillesum » / Compagnie Nuit d'auteurs Avignon** du 8 au 31 juillet

Etty Hillesum est née en 1914 à Middelburg, décédée à Auschwitz en 1943.

En 1939, elle obtient une maîtrise de droit à l'Université d'Amsterdam, elle étudie la langue et la littérature russes. Sa rencontre avec le psychologue Julius Spier, de 27 ans son aîné, est décisive. Elle commence à rédiger son journal intime « Une vie bouleversée », reconnu pour sa valeur littéraire, historique et spirituelle.

Le 30 juillet 1942, Etty arrive à Westerbork de sa propre initiative. Elle porte en elle une foi et une joie de vivre inaltérables et œuvre pendant plus d'un an dans ce camp de transit en tant qu'assistante sociale auprès des déportés juifs, avant d'être elle-même déportée à Auschwitz. La pièce est une adaptation des lettres écrites pendant cette année du camp de Westerbork 24 représentations au Théâtre Présence Pasteur.

► **Association les Nantivales Effervescentes / Nant, Aveyron**, du 2 au 4 août

L'association organise un festival « éclairé à la bougie », dont le fil conducteur est pour cette édition les mises en voix et en scène du texte intégral de la correspondance de Juliette Drouet et Victor Hugo, édité par Fayard.

Pendant trois jours, lectures

-de 14h00 à 18h00 sur le parvis de l'Abbatiale Saint Pierre de Nant, dont certains vitraux ont été réalisés par Jean Hugo, petit-fils de Victor

- de minuit à 2h00, lectures au flambeau dans les Vernèdes (chemins au bord des canaux permettant l'accès à des jardins privés)

Plusieurs compagnies de théâtre se succèdent pour les lectures, le Cours Florent apporte une contribution matérielle et une aide pour la communication.

<http://fr.ulule.com/nantivales-effervescentes/>

► **Rencontres d'Aubrac, 18^{ème} édition « Imaginaires de l'Eden » Association A la rencontre d'écrivains** du 19 au 23 août.

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

A Saint Chély d'Aubrac :

-21 août à 12h00 : Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis par Mathieu Dessertine

-21 août à 15h15 : Lettres d'Abyssinie d'Arthur Rimbaud par Mathieu Dessertine

-21 août à 15h45 : Paradis persans avec Nahal Tajadod et Jean-Claude Carrière

-22 août à 15h00 : Lettres à Poisson d'Or de Joë Bousquet par Mathieu Dessertine

<http://www.rencontres-aubrac.com>

► **Festival Textes et Voix en Cévennes, Alès, 1ère édition**, du 18 au 21 septembre.

Le programme de ce festival centré sur la rentrée littéraire, inclut aussi des textes parus dans le courant de l'année.

-20 septembre à 21h00 : spectacle musical, lecture avec projection d'images des *Lettres à Lou d'Apollinaire*, créé à partir de *Je pense à toi mon Lou*, publié aux Editions Textuel avec le soutien de la Fondation La Poste. La plupart des lettres furent écrites à Nîmes où le poète attendait de rejoindre son aimée. Lecture par Ivan Morane, avec Silvia Lenzi à la viole et au violoncelle.

- 21 septembre à 15h00 au Musée Pierre André Benoît : lecture de *René Char / Nicolas de Staël Correspondance 1951-1954* publié aux Editions des Busclats avec le soutien de la Fondation La Poste, et d'un texte de Pierre-André Benoit, poète, peintre, illustrateur, graveur, éditeur d'art (PAB). Lecture par Nicolas Pignon, mise en perspective de Marie Claude Char.

<http://www.textes-et-voix-en-cevennes.fr/>

► **Raconte-moi mon Histoire, Il y a 100 ans : la Grande Guerre – Centenaire 1914-18 – Réponses aux Lettres de Poilus / ARPEJ Association de promotion de la presse à l'école**, de septembre 2013 à juin 2014.

Il s'agit de permettre aux élèves du plus grand nombre d'établissements d'écrire sur le Conflit et sa Mémoire.

L'oeuvre phare du projet est le Concours de Réponses aux Lettres de Poilus que l'ARPEJ a établi avec la Fondation Varenne. Les inscriptions au concours se terminent le 15 octobre 2013. Les textes des élèves seront publiés dans un recueil national à paraître à l'automne 2014.

Début octobre 2013 : 350 classes inscrites (quelques classes dans les DOM TOM et un maillage assez complet de l'Hexagone - 45 en Aquitaine, autant en Bretagne, en Normandie, une trentaine en région Parisienne...)

<http://pressealecole.fr/2013/01/raconte-moi-mon-histoire-comment-ecrire-un-article/>

► **Association Théâtre Le Fenouillet / Drôme**

Mise en valeur théâtrale d'une correspondance entre les membres d'une même famille d'agriculteurs de Cléon d'Andran dans la Drôme.

Correspondance échangée durant la Première Guerre Mondiale (un millier de lettres) entre les hommes partis au front et la femme et les enfants restés à la ferme.

Labellisé par le Comité départemental du centenaire 1914, le spectacle est présenté une quinzaine de fois à la Cartoucherie de Valence, à Montélimar, et dans une version plus courte, dans les collèges de Crest, Nyons...

- le 7 mars à la Médiathèque de Chateaufort sur Isère, le 16 à Soyons, le 17 mai à Montélimar et le 7 juin à Saint Romain de Leers

► **Les Correspondances Manosque La Poste, 15ème édition** du 25 au 29 septembre.

Conférence de presse au Siège de La Poste le mercredi 11 septembre 2013

Festival littéraire qui propose une approche vivante de la littérature par de multiples croisements avec l'image, la musique et la scène qui donnent aux textes une autre forme, une autre vie.

Le terme de « correspondances » évoque l'épistolaire qui, avec le dispositif des « écritoires », est très présent dans le festival. Près de 15.000 lettres sont envoyées durant le festival. Par ailleurs, l'épistolaire est présent à travers de grandes lectures de comédiens bien souvent conçues à partir de correspondances littéraires. Pour le reste, le festival se laisse inspirer par l'idée de « correspondances baudelairiennes » : croiser des textes, faire correspondre un texte et une autre forme de création.

<http://www.correspondances-manosque.org>

► **Livres en Vignes au Clos Vougeot, 6ème édition** 28 et 29 septembre

Fête du livre dans le vignoble bourguignon.

- Lecture d'une lettre à voix haute en relation avec le thème d'une dizaine de tables rondes.

- Table ronde « Femmes de lettres, femme de l'être ». Parcours de femmes qui ont en commun le même mot « lettre »... pourquoi cet intérêt pour l'écrit, l'écriture... femmes de pensée et femmes d'action... animée par Emmanuelle Dancourt.

www.livresenvignes.com

► **Les Cafés littéraires de Montélimar, 18ème édition** du 3 au 6 octobre.

Un événement qui établit des passerelles entre la création littéraire et d'autres formes artistiques : musique, arts plastiques, danse, cinéma, mêlant des temps de lectures à voix haute, des projections de films, des performances musicales et poétiques, des rencontres et tables rondes, des expositions... : une offre exigeante, conviviale, ludique, ouverte à tous les publics.

Parmi les nombreuses initiatives, proposées, la Fondation soutient :

- le 4 octobre à 21h00 : « Jean de la Ciotat, l'aveu de Montélimar » d'après « Jean de La Ciotat, la légende », solo-schizo de Jean-Charles Massera à l'Auditorium Michel Petrucciani.

- le 6 octobre de 10h30 à 12h00 : « Ella Maillart, Correspondance : Cette réalité que j'ai pourchassée. », lecture par Judith Lévassieur à la Yourte du Village des Cafés.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>



► **La Fête des Vendanges de Montmartre, 80ème édition**, du 9 au 13 octobre

Projet conçu et organisé par l'ADC'EP, Association pour le Développement de la Création, Etudes et Projets, présenté par la mairie du 18^{ème} arrondissement.

Le thème de la Fête des Vendanges 2013 est *L'Amour*.

La Poste du 18^{ème} arrondissement accompagne ce projet (visite de la plateforme courrier par les enfants du centre aéré, fabrication des panneaux de l'exposition Mail Art, ateliers de mail art...).

- le 13 octobre à 14h30 : « **Fenêtre bavarde** » : lecture de correspondances amoureuses depuis une fenêtre du 1^{er} étage de *l'Hôtel Montmartre mon amour* avec Gisèle Casadesus et la Compagnie Simagine.

Lettres choisies dans la correspondance de Baudelaire / Duval, Verlaine / Rimbaud, Apollinaire / Lou, Sartre / Beauvoir...

<http://www.google.fr/#q=fete+des+vendanges+montmartre+2013>

► **La Fureur des Mots / Paris 14^{ème}**, du 15 au 30 novembre

Manifestation biennale – soutenue par la Fondation en 2009 et 2011 - qui a pour but de faire partager le plaisir de lire et d'écrire aux habitants du 14^{ème} arrondissement parisien, et de leur faire découvrir ou redécouvrir les librairies ou bibliothèques de proximité.

Thème 2013 : « Le Polar dans tous ses états »

Concours de correspondances impliquant deux écoliers imaginaires troublés par des événements étranges se déroulant près de chez eux.

Les écoles primaires et les centres de loisirs de l'arrondissement participent à ce concours : les enfants échangent une correspondance sur les faits mystérieux qu'ils observent autour d'eux.

Les meilleures lettres seront lues dans les quatre bibliothèques de l'arrondissement, et publiées dans un recueil offert aux familles des jeunes participants.

► **Lettres d'automne / Montauban, Association Confluences, 23^{ème} édition** du 18 novembre au 1^{er} décembre

Thème « Albert Camus, notre contemporain ».

Le Festival célèbre le centième anniversaire de la naissance d'Albert Camus.

-le 14 octobre, à Paris, Studio Raspail, présentation du festival et lecture par Maurice Petit et Didier Bezace d'extraits de « Le premier homme » et de lettres d'Albert Camus à Louis Germain.

-du 18 novembre au 1^{er} décembre à Montauban :

Quatre rencontres lectures autour des correspondances d'Albert Camus avec :

-Michel Vinaver : « S'engager ? » Correspondance Camus Vinaver, 1945-1957

-Agnès Spiquel : Correspondance Albert Camus et Louis Guilloux

-Franck Planeille : Correspondance Albert Camus et René Char

-Claude Sicard : Correspondance Albert Camus et Roger Martin du Gard.

Quatre lectures de lettres de Camus par la Compagnie Le Théâtrophone.

www.confluences.org et http://www.confluences.org/IMG/pdf/LA13_DPresse_mail.pdf

► « **La Cicatrice, Une famille dans la Grande Guerre** »

Film réalisé par Laurent Véray, cinéaste et historien spécialiste de la Première Guerre Mondiale.

Ce film propose de commémorer la Première Guerre Mondiale à travers la correspondance exceptionnellement riche et les photographies échangées, au quotidien, par une famille française, au fil des quatre années de guerre.

Un ensemble de plusieurs milliers de lettres et une centaine de photographies ont été confiés à Laurent Véray par Jacques Résal, un descendant direct de la famille Résal.

La famille se compose des parents et des six enfants adultes dispersés aux quatre coins de la France, sur le front comme à l'arrière. Leur correspondance est abondante, jusqu'à dix lettres sont échangées chaque jour.

Très tôt la famille est endeuillée : l'un des frères meurt au combat en septembre 1914. Son fantôme va hanter toute la correspondance.

Le réalisateur Laurent Véray met en valeur les archives privées, photographies et lettres, par des effets de surimpression sur l'image, sur les murs des deux maisons toujours existantes. Les lettres sont lues en voix off. D'autres archives sont utilisées pour replacer les personnages et leur correspondance dans le contexte de la Grande Guerre.

-le 10 octobre : projection à Blois dans le cadre des 16^{èmes} Rendez-vous de l'Histoire

-le 26 novembre : projection du film à l'Auditorium du Musée de La Poste

• Manifestations associant textes et musique

► **Le Centre des Écritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Écritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

- 28 mars, 6ème soirée de remise du Prix au Studio Raspail.

Les deux lauréats des Rencontres d'Astaffort 2012 récompensés sont MoRa MoRa et Bastien Lanza. Le Larron reçoit un prix d'honneur et se produit le 12 juillet sur la scène de l'Horloge rouge aux Francofolies de La Rochelle

- 11 octobre 2013 fin des 37èmes Rencontres d'Astaffort placées sous le parrainage de Dominique A. Concert de clôture à 20h30 à la Music'Halle d'Astaffort

<http://www.voixdusud.com>

<http://voix-du-sud.overblog.com/>

► **Quatuor Ludwig, Correspondance de Beethoven**, à Montauban, Tarascon et Thouars.

Concert lecture tiré de la correspondance de Beethoven.

Le spectacle débute avec une lettre de 1802 que Ludwig van Beethoven destinait à ses frères, mais ne leur a pas envoyée, dans laquelle il révèle le mal qui le ronge... Des extraits des seize quatuors à cordes ponctuent la lecture de la correspondance et permettent de suivre la vie du musicien.

Lecture des lettres par Nicolas Vaude, interprétation des œuvres de Beethoven par Le Quatuor Ludwig.

- le 11 janvier au Théâtre Municipal de Montauban

- le 15 février au Théâtre Municipal de Tarascon

- le 7 juin à l'auditorium du Conservatoire de Thouars

<http://www.quator-ludwig.net>

► **Association Sécession Orchestra / La Vie et le Rêve de la Vie / Berg- Mahler** en mai

Projet présenté par Clément Mao-Takacs, chef d'orchestre.

Les deux œuvres musicales *Altenberg-Lieder* d'Alban Berg et la *Quatrième Symphonie* de Mahler sont données extrêmement rarement ensemble, et forment un programme cohérent en raison des liens qui unissent les deux créateurs.

Les textes qui ont inspiré Berg lui ont été adressés sur des cartes postales par le poète Altenberg.

Des extraits de la correspondance de Gustav Mahler à son épouse Alma accompagnent la Quatrième Symphonie et reflètent à la fois les conditions de travail, l'appréciation et la réception de l'œuvre, et l'importance capitale de la correspondance dans cette relation amoureuse.

La présentation didactique est assurée par le chef d'orchestre, elle apporte sur les œuvres un éclairage savant non dénué d'humour.

-les 24, 26 28 et 30 mai au Temple Saint Marcel à Paris

<http://www.secessionorchestra.com>

► **Le Festival d'Aix en Provence, 16^{ème} édition** du 4 au 27 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

-les 15 et 16 juin au Grand Théâtre de Provence, concert lecture d'après la correspondance de Francis Poulenc : "Je fais ce qui me chante", création d'Olivier Balazuc.

-le 9 décembre à l'Auditorium du Siège de La Poste, concert-lecture

<http://www.festival-aix.com>

► **Francofolies, la Rochelle** du 12 au 16 juillet.

Le Larron a reçu un Prix d'honneur du Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud Fondation La Poste et se produit le 12 juillet sur la scène de l'Horloge rouge.

<http://www.francofolies.fr>

► **Festival le Coeur en Musiques 10^{ème} édition, Association Les Saisons musicales en Ardèche,**

<http://www.coeurenmusiques.fr>



► **Festival Musique au Présent 5^{ème} édition** du 13 au 15 septembre 2013

Festival de musique et de création en Sud Bourgogne dans le Château de Monceau qui appartenait à Alphonse de Lamartine.

-le 14 septembre : Mélodies romantiques de Charles Gounod et Franz Liszt ponctuées de lecture de lettres d'Alphonse de Lamartine à son épouse Marianne et à des personnalités artistiques invitées au château de Monceau : Franz Liszt, Victor Hugo, George Sand et Alfred de Musset.

Sophie Boyer, soprano

Thomas Volatier, comédien

Thierry Bouchet à l'accordéon.

Les lettres ont été choisies dans les volumes de la correspondance d'Alphonse de Lamartine conservés par l'Académie des Arts de Mâcon et mis gracieusement à disposition.

<http://www.macon.fr/Actualites/Evenements/Culture/2013/septembre/Festival-Musique-au-present>

► **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 14^{ème} édition**, du 28 septembre au 13 octobre

- le 6 octobre : concours jeunes talents, le 2^{ème} prix étant le Prix Fondation La Poste

- le 7 octobre : soirée découverte Fondation avec Barcella et Clara Yucatan

<http://www.theatre-edwige-feuillere.fr/images/stories/plaquette%202013-2014%20final.pdf>

► **« Madame de Sévigné » Association du Prix du Jeune Ecrivain.**

Spectacle de correspondance théâtralisée tiré des Lettres de Madame de Sévigné avec Claire de Beaumont et Brahim Dhour à Muret et Maud Rayer et Manuel de Grange à Paris.

-le samedi 19 octobre 2013 à 20h30 au Théâtre Municipal de Muret

-le lundi 28 avril 2014 à l'Auditorium du Siège de La Poste

<http://www.pjef.net>

► **Association A l'écoute d'Augusta Holmès et de Pauline Viardot**, en octobre et novembre à Paris

L'association propose trois concerts autour de ces deux musiciennes du XIXème siècle :

1-Quelques dames autour de Wagner, concert-lecture pour piano et chant : durant l'été 1869, Augusta Holmès, Judith Gautier, Maria Kalergis comtesse Mouchanoff, se retrouvent à Tribtschen où résident Wagner et Cosima Liszt (avec le concours de Clément Mao-Takacs)

- le 17 octobre à 20h00 au Studio Raspail et

- le 24 octobre à 19h00 à l'Espace Culturel de l'Ambassade d'Ukraine

2-Pauline Viardot et l'Espagne, concert-lecture pour piano, violoncelle et chant : d'origine espagnole, Pauline se rend en Espagne en 1842 où elle remporte un triomphe dont elle rend compte à son amie George Sand...

-le 22 novembre à 20h30 au Temple Pentemont Luxembourg

3-Pauline Viardot et le chant du violon, concert-lecture pour piano et violon : Pauline a fait ses débuts aux côtés du violoniste Charles de Bériot, elle a pour ami le célèbre violoniste Joseph Joachim, et son fils Paul devient un instrumentiste admiré...

-le 14 décembre à 20h30 au Temple Pentemont Luxembourg

Augusta Holmès comme Pauline Viardot s'étant trouvées liées à nombre de gens célèbres, chaque séquence musicale est suivie d'une lecture de lettres visant à éclairer le contexte musical et artistique.

Lectures par l'historienne Michèle Friang.

DES ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRITURE POUR TOUS

► **De la scène à l'image « Les sept péchés capitaux », dans l'Yonne, de janvier 2012 à juillet 2013.**

La Compagnie du Labyrinthe dirigée par Serge Sandor conduit un projet de formation à l'Art Dramatique, à l'écriture et à l'image vidéo en vue d'une création scénique et de la réalisation de sept courts métrages sur le thème des sept péchés capitaux. Ce programme se construit dans la continuité du spectacle «Les Enfants des Vermiriaux» créé en juillet 2011 à Avallon et Quarré-les-Tombes, et se poursuit avec les habitants de la région de l'Yonne.

Les enfants restent les protagonistes, avec autour d'eux des adolescents, des adultes, gens du voyage, détenus hommes et femmes de la prison de Joux-la-Ville. Les scènes devront être adaptables à l'image pour la création des courts-métrages.

Calendrier de la manifestation :

- janvier : rencontres avec les partenaires, les éducateurs, les jeunes et les adultes concernés.
- février à fin mars : rencontres avec les jeunes, les gens du voyage.
- avril : mise en route des ateliers de théâtre sous la direction de Serge Sándor et Laurence Despezelle-Pérardel.

- mai - juin 2012 : formation définitive des groupes des différents ateliers.

Travail d'improvisation autour des Sept péchés capitaux.

Coécriture des futurs scénarios avec les participants.

- juin : répétitions des scènes écrites ouvertes au public une fois par mois.

- de juillet à décembre : sept tournages de sept courts-métrages

- de décembre 2012 à janvier 2013 : projections en salles des courts métrages suivies de rencontres et débats à la MJC d'Auxerre, Gurgy et Paris.

Publication du livre aux éditions Les Cygnes et du DVD.

-le 7 juin 2013 : à Gurgy, journée dédiée à la restitution de l'ensemble des ateliers en présence et avec la participation des jeunes.

Exposition des photographies, projection des sept courts-métrages *Les sept péchés capitaux*.

<http://cielabyrinthe.free.fr>

<http://vermiriaux.blogspot.com/>



► **L'Apprenti'Bus, Association Sport dans la ville**, région Rhône Alpes de septembre 2012 à juin 2013.

Créée en 1998, l'association Sport dans la ville accueille 2 500 jeunes dans 20 centres sportifs dans la Région Rhône-Alpes.

Le programme « Apprenti'Bus, en place depuis septembre 2009

- permet à 150 jeunes âgés de 7 à 11 ans de participer chaque semaine à des ateliers de lecture, écriture et expression orale.
- le programme est proposé dans un bus présent tous les soirs de la semaine de 17 à 20 heures dans un quartier différent de l'agglomération lyonnaise.

Afin de porter le nombre de jeunes soutenus par ce programme à 300 – jeunes habitants des quartiers « Politique de la Ville » (classés en catégorie 1 principalement) -, l'association prépare l'ouverture d'un nouveau bus. Le projet de développement permettra la création de 12 nouvelles séances dans des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise.

<http://www.sportdanslaville.com/>

► **CLAP Midi-Pyrénées / « Le Pied à l'Encrier Junior»**, 5^{ème} édition sur le thème **Egalité fille garçon**

CLAP : Centre de ressources et de Liaison pour les Associations et les Porteurs de projets en Midi-Pyrénées

Le Pied à l'encrier junior est une action ciblée de lecture écrite pour des jeunes de 7 à 12 ans. L'action cible en particulier les enfants en difficulté avec l'écrit. Elle s'appuie sur les structures d'animation enfance jeunesse (centres de loisirs ou d'accompagnement à la scolarité) impliquées pour la plupart dans les dispositifs de veille éducative.

Cette action touche chaque année 350 enfants à Toulouse et en Haute-Garonne elle se concrétise par l'édition d'un recueil de textes et la présentation d'une lecture spectacle, qui se déroulera le 12 juin 2013 à l'Espace des diversités et de la Laïcité à Toulouse.

http://www.clapmp.com/illettrisme/pied_encrier_junior

► **La Fondation Nationale de Gérontologie**, de janvier à juin 2013

La Fondation Nationale de Gérontologie est un centre de ressources national qui s'intéresse aux questions relatives à la vieillesse et au vieillissement. C'est un lieu de recherche, d'information et de formation pour les professionnels, chercheurs et étudiants des différentes disciplines de la gérontologie et pour les acteurs et décideurs concernés par la révolution de la longévité et la place grandissante des personnes âgées dans la société.

Lettres de futurs vieux à d'anciens jeunes

Lettre à ... 2013 : avec le projet d'écriture de *Lettre à ...* par des enfants pour les personnes âgées :

Sont attendues environ 1000 lettres dans le cadre de 2013 l'Année Européenne Citoyenn t . Cette action d'écriture de *Lettre à ...* s'appuie donc sur une action phare de la FNG : le Prix Chronos de littérature crée par la FNG et auquel participent 42 000 jeunes lecteurs www.prix-chronos.org

Lettre à ... est donc un aboutissement de cette sensibilisation des jeunes lecteurs au vieillissement grâce à l'écriture en rédigeant personnellement une Lettre à ... sur le thème du parcours de vie.

Les personnes âgées continueront à écrire, d'autant que 2013 sera l'année européenne consacrée à la citoyenn t  et qu'elles sont concernées.

« Elles ont peu l'occasion de s'exprimer, en liberté, et les lettres d'expression citoyenne recueillies cette année sont très fortes. Un petit recueil est en préparation : les Lettres à ... adressées aux Ministres, politiques, dirigeants ... il sera remis à la Ministre des personnes âgées Madame Delaunay »

http://www.fng.fr/html/actions/pdf/Lettre_a_2013_presentation.pdf

<http://www.fng.fr/>

► **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin   Quimper**, de septembre 2012 à juin 2013.

La Fondation soutient les ateliers d'écriture de la Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen depuis sa création en 2009. Le bilan est très positif car les adolescents participant à cet atelier sont mieux préparés à suivre le travail thérapeutique, les relations avec l'équipe soignante s'améliorent sensiblement.

Animation des ateliers par un orthophoniste, qui propose d'utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base des ateliers reste l'écrit :  criture du scénario, des dialogues et des situations. Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, bien qu'aucun prérequis en dessin ne soit exigé.

<http://www.epsm-quimper.fr>

► Association Lire c'est vivre à Fleury Mérogis

Elle a pour objet principal l'accès de la population carcérale à la lecture et aux différentes formes de pratiques culturelles afin de lutter contre les exclusions.

L'association, regroupant des bibliothécaires professionnels de l'Essonne, a pris en charge la création et l'animation des bibliothèques sur le site de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis afin de mettre en œuvre le droit donnant à tout détenu un accès direct à la bibliothèque (Art. D-441-2 du code de procédure pénale).

L'association met en place dans des bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis deux ateliers d'écriture sur l'année 2013, animés par des intervenants professionnels :

- Un atelier Ecriture et Calligraphie proposée aux femmes détenues est la reconduction d'un atelier qui allie un travail de création d'écrits et un travail d'illustration. Il se tiendra en Août 2013, pendant 1 semaine matin et après-midi à raison de 10 séances. Annick Henry-Amar et Jacqueline Derrien encadreront cet atelier à la Bibliothèque Maison d'Arrêt des Femmes.

- Un atelier d'écriture ayant pour objectif de faire travailler les détenus participants sur le thème de la boxe. Grâce à cette thématique l'association souhaite toucher un public qui a priori ne fréquente pas les bibliothèques. Tous les ouvrages de littérature s'intéressant à cette discipline (Hemingway, London, Barru,...) seront présentés. Il se tiendra en Novembre 2013, pendant 1 semaine matin et après-midi à raison de 10 séances. Martine Lagardette encadrera cet atelier à la Bibliothèque du bâtiment D4.

Publication d'un recueil de qualité pour chaque atelier

<http://www.lirecestvivre.org/>

► Participe Présent / Centre de Ressources littératures et écriture / La Maison Gueffier / Scène Nationale Le Grand R, en Vendée d'octobre 2012 à mai 2013

Le Centre de ressources littérature et écriture du Grand R réaffirme l'importance de l'écriture et de la lecture dans le tissage du lien social, l'insertion, son rôle-clé dans le bien-vivre pour soi et avec les autres, et développe ses actions en faveur de publics en difficulté. Des ateliers sont proposés :

- à la **Maison d'Arrêt de La Roche-sur-Yon** :

en octobre, ateliers d'écriture animés par Arno Calleja

en novembre ateliers d'écriture autour de l'œuvre de Christian Garcin, animés par le personnel qualifié du Grand R

les 7, 21 et 28 mai, ateliers d'écriture autour de l'œuvre de Mathias Enard animés par le personnel qualifié du Grand R

-à la **Maison de quartier Jean Yole**, un auteur accueilli en résidence d'écriture –Arno Calleja-travaille avec les habitants du quartier.

www.scene-nat-rochesuryon.com

► « **Ateliers écriture et photographie pour la réalisation d'un roman-photo** » Association **Africultures** - en partenariat avec l'association **Autremonde** de septembre 2012 à juin 2013

Créée en 1997 l'Association **Africultures**, par ses différentes activités, participe activement à la promotion de la diversité culturelle et à la déconstruction des préjugés liés à l'Afrique et à ses diasporas (N° 87 de la revue Africultures vient de paraître, site Internet 5000 visiteurs/jour,...).

Association de lutte contre l'exclusion, d'accès aux savoirs et à la culture, **Autremonde** a été créée en 1994. Implantée à Paris, dans le quartier de Belleville, elle regroupe aujourd'hui plus de 200 citoyens bénévoles dans ses missions de création de lien social.

L'atelier réunit 12 participants volontaires, habitants des trois foyers de travailleurs migrants où l'association Autremonde dispense des ateliers. La majorité d'entre eux sont des jeunes hommes originaires d'Afrique sub-saharienne, ayant migré au cours des cinq dernières années et dont le français n'est pas la langue maternelle.

- du 17 septembre au 17 décembre : Atelier d'écriture animé par Frédéric English et Jimmy Justine dans les locaux d'Autremonde.

- du 7 janvier au 15 avril : Atelier prises de vues et montage animé par Anaïs Pachabézian, dans les locaux d'Autremonde, dans le quartier de Belleville et dans les foyers des résidents participants, en fonction du scénario défini.

- en mai: Publication du roman-photo dans le magazine bimestriel Afriscope diffusé à 40 000 exemplaires.

Parallèlement, une **exposition** itinérante du roman-photo, imprimée sur bâche, circule :

- du 31 mai au 14 juin : dans les locaux d'Autremonde, 30 rue de la Mare, Paris 20ème

- le 15 juin : au Festival Belleville Citoyenne

- les 22 et 29 juin : au Festival de cinéma des foyers d'Attention Chantier

- en juin 2014, et dans des équipements culturels comme la Maison des métallos

Durant la première exposition un vernissage a lieu en présence des réalisateurs du roman-photo, des personnes impliquées dans le projet, des membres d'Autremonde et d'Africultures, de l'ensemble des acteurs associatifs et culturels qui œuvrent au sein des foyers ainsi que des partenaires institutionnels ayant participé au financement du projet. Un **making-off** rappelant quelques moments forts de l'atelier en photos et en vidéo, est diffusé à cette occasion.

[http:// www.africultures.com](http://www.africultures.com)

► **Atelier lecture écriture en milieu carcéral – Association AESAD 84** (Association Educative Sportive et d'Aide aux Détenus à Le Pontet), de septembre 2012 à juillet 2013

Mise en place d'un atelier de lecture écriture pour permettre un élargissement de l'éventail des activités pérennes au sein même du centre pénitentiaire du Pontet, pour compléter les ateliers d'art plastique et de vidéo.

L'activité accueillera 10 personnes par atelier.

Trois ateliers de 2h / semaine prévus, les mercredis matin et après-midi et le vendredi matin.

Objectifs : lutter contre l'illettrisme ; s'approprier le langage écrit et oral, structurer un discours ; apprendre à manipuler l'outil informatique ; favoriser la créativité des personnes et participer à leur développement personnel en mettant en avant leur potentiel ; canaliser leur imaginaire, développer l'expression artistique, culturelle.

Volet ludique : création d'une gazette qui permet de donner un caractère moins scolaire au projet.

► **« Papier de soi » Association L'enfant @ l'hôpital**, du 1^{er} septembre 2012 au 15 juillet 2013
Lorsque l'école ne leur convient plus, certains jeunes sont envoyés à l'hôpital. L'Association L'enfant @ l'hôpital constate en effet que la société manque de relais pour accompagner ces adolescents atteints de handicaps psychiques ou mentaux plus ou moins lourds comme la phobie scolaire, les désordres de l'alimentation (anorexie, boulimie), les troubles de la personnalité ou du comportement (hyperactivité, autisme) ...

Ateliers d'écriture hebdomadaires menés par des art-thérapeutes, destinés à des adolescents en souffrance, dans le service de psychiatrie juvénile du centre hospitalier Esquirol à Limoges (80 à 100 participants) et à la Maison des Adolescents de Valence (70 participants).

Dans une atmosphère studieuse et conviviale, les jeunes composent et osent des textes qui reflètent leurs émotions contenues. Les psychiatres reconnaissent les bienfaits de ces ateliers, qui permettent de réduire les antidépresseurs et les anxiolytiques.

www.enfant-hopital.org

► « **Un tremplin pour l'avenir** », Association des jeunes et des lettres, Paris de septembre 2012 à juin 2013

Créée il y a deux ans, l'association a pour objet de développer un programme culturel dans les lycées parisiens Honoré de Balzac et Henri Bergson, auprès de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire, mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel leur donnant toutes chances de réussite.

Le programme se déploie en 3 temps :

- **pendant l'année scolaire, d'octobre à juin**, un parcours théâtral de **9 représentations** qui cherche à couvrir les grands textes de l'Antiquité à nos jours et qui permet de découvrir des lieux de théâtre différents. A chaque représentation est associée **une table ronde** à laquelle participent des intervenants : membres de l'équipe artistique du spectacle, conseiller artistique du théâtre, comédiens... Pour chaque représentation, une fiche « Autour de ... » est fournie aux élèves participant au programme qui leur présente rapidement l'auteur et la pièce et qui leur suggère des ouvertures vers d'autres arts : un journal de bord élaboré par chacun doit rendre compte de leurs recherches et de leurs critiques des spectacles vus.

- **le 1^{er} juin** au Théâtre de l'Epée de Bois, rencontre annuelle conviviale de « Des Jeunes et des lettres » et représentation de *La Nuit des rois* de Shakespeare

- en **juillet**, les élèves qui auront rempli le « contrat » de l'année (assiduité au programme et en cours, passage dans la classe supérieure et journal de bord réalisé avec goût et sérieux) bénéficieront d'un séjour au Festival d'Avignon.

- en **novembre**, alors qu'un nouveau programme débutera, un gala réunira les participants et les partenaires du programme précédent, au cours duquel seront représentés un spectacle de l'AIDAS (Académie Internationale Des Arts du Spectacle) et celui d'une jeune compagnie repérée et choisie par le groupe d'élèves à Avignon.

Pour l'année 2012 - 2013, l'association propose le programme à soixante jeunes. Mise en place d'un atelier "critique de théâtre" pour les jeunes de 1^{ère}, avec le théâtre de l'Epée de Bois.

<http://jeunes-lettres.org>

► « **Se souvenir des belles choses** » Association **II mots en Images**, Perpignan de juillet 2012 à juillet 2013

L'association met en place des ateliers hebdomadaires d'écriture & vidéo « De l'exil à l'image » avec des personnes malades d'Alzheimer accueillies au centre thérapeutique de jour *Le Grand Platane* à Perpignan.

L'objectif du centre d'accueil, qui assure une prise en charge individualisée des malades, est de favoriser leur maintien à domicile, retarder leur entrée définitive en institution et rendre profitable le temps gagné pour eux-mêmes et leur famille.

« La maladie d'Alzheimer étant une maladie dégénérative qui implique la disparition de la mémoire, et l'écriture, comme le cinéma, étant des moyens de retenir ce que le temps ou la maladie effacent, il nous semble essentiel de "fixer" cette partie d'eux-mêmes qui peu à peu leur échappe. »

Ce projet est développé en collaboration avec les soignants du centre d'accueil et il est mené avec l'accord et l'engagement des familles.

Dans un premier temps, les personnes malades s'immergent dans l'univers du cinéma, en regardant des séquences de films faisant appel à leur mémoire intime et collective.

Puis la deuxième étape consiste à écrire une lettre manuscrite sur un ou des sujets qui leur sont chers et d'en choisir les destinataires. Cette écriture se fait au fil du temps, chacun a son cahier de notes qu'il remplit au fur et à mesure.

► **Atelier d'écriture au Bureau de Poste de Clichy-sous-Bois (93)**, mené en lien avec la DGR Ile de France et la DRT Seine Saint Denis, de septembre 2012 à janvier 2013.

Dans le cadre du dispositif « Ecrivains en résidences », le Département de la Seine-Saint-Denis soutient deux auteurs, Caroline Hoctan et Jean-Noël Orengo dont le projet est de réaliser une œuvre littéraire qui sera une adaptation contemporaine de "La Divine comédie" de Dante. Pour nourrir cette création littéraire, les auteurs s'immergeront dans des lieux inédits où ils susciteront des ateliers et des animations.

Une résidence d'auteurs se tiendra de septembre 2012 à janvier 2013, à raison d'une semaine par mois pendant cinq mois, au bureau de Poste de Clichy-sous-Bois.

Les auteurs travailleront à la rédaction d'un dictionnaire des mots de La Poste (définition de 100 à 150 mots).

Pendant cette semaine au bureau de Poste, les auteurs encadreront l'atelier d'écriture qui réunira dix personnes (habitants de Clichy-Sous-Bois, exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture) et se tiendra les vendredis matins.

-16 novembre, lancement de la résidence d'écrivains au bureau du Chêne Pointu de Clichy-sous-Bois

-19 janvier 2013, rencontre littéraire à la bibliothèque Cyrano de Bergerac avec les deux auteurs et les participants à l'atelier d'écriture. Lecture de passages du dictionnaire La Poste.

► **Ateliers d'écriture, Ville de Lens**, de novembre 2012 à février 2013

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1- Atelier d'écriture autour de l'exposition Martha Desrumaux

Associée à toutes les grandes luttes sociales, Martha Desrumaux (1897-1982), ouvrière, déportée, responsable politique et syndicale, féministe, a été une personnalité marquante du XXème siècle. Elle a participé aux grèves, aux accords de Matignon, à la réorganisation du PCF et de la CGT, et fut élue députée en 1945.

L'exposition « *Martha Desrumaux, le destin extraordinaire d'une ouvrière du textile* » propose de retracer son parcours tumultueux, du 14 janvier au 2 février à la Médiathèque Robert Cousin de Lens.

Pierre Outteryck, auteur de l'ouvrage « *Martha Desrumaux, une femme du Nord, ouvrière, déportée, syndicaliste, féministe* » aux Editions Geai Bleu, conduit les ateliers sur le thème de l'engagement en amont de l'exposition.

Les travaux seront présentés à l'occasion du vernissage de l'exposition où l'ensemble des participants sera invité

Participants : 20 adultes dont des personnes bénéficiant du Secours Populaire de la Résidence Sellier.

8 séances du 15 novembre 2012 au **10 janvier 2013**

2- Atelier d'écriture et de paroles « L'enfance est une légende »

Animé par **Dominique Sampiero**, romancier, poète et auteur de théâtre, l'atelier vise à faire émerger un récit d'enfance personnel à partir du spectacle « P'tite mère ». En partant de leurs souvenirs, et en créant un personnage à mi-chemin entre l'idéalisation et la réalité, les participants réinventent l'enfance par le détournement, l'amplification et l'exagération. Le partage des émotions au sein d'un groupe d'écriture est une forme d'initiation au principe essentiel de l'acte d'écrire : l'utilisation du vécu comme dynamique de fiction.

En préambule des ateliers, les participants assisteront au spectacle « P'tite mère » à la Médiathèque Robert Cousin le 15 décembre.

Participants : 12 femmes de l'Association 9 de Coeur

Période : **janvier et février 2013** / 4 ateliers de 3 heures consacrés à l'écriture / 1 atelier de mise en scène et mise en espace / 1 après-midi spectacle lecture

www.villedelens.fr

► « **Se souvenir des belles choses** » Association **II mots en Images**, Perpignan de septembre 2013 à septembre 2014 (poursuite de l'action débutée en 2012)

L'association met en place des ateliers hebdomadaires d'écriture & vidéo « De l'exil à l'image » avec des personnes malades d'Alzheimer accueillies au centre thérapeutique de jour *Le Grand Platane* à Perpignan.

Enfin, la dernière étape consiste, elle, à mettre cette lettre en image et en son.

Réalisation de 6 lettres vidéo de 6' chacune et d'un film de 13' comprenant divers témoignages. Les ateliers sont menés par Elsa Piat, psychologue, Anne-Marie De Franssu, réalisatrice et Claude Fages, écrivain.

► **Association Théodora**

L'Association Théodora propose aux enfants hospitalisés l'intervention de « docteurs Rêves » - des clowns formés pour travailler en milieu hospitalier. Chaque semaine, pendant leur séjour à l'hôpital, les enfants reçoivent la visite individuelle d'un clown de l'association Théodora pour leur permettre de s'évader quelques instants de l'univers de leur maladie. L'association met en place l'opération « Une carte pour un sourire » : Il s'agit d'organiser une correspondance entre des enfants scolarisés et des enfants connaissant des hospitalisations longues (hôpital Robert Debré à Paris) ou des pathologies lourdes les empêchant de suivre une scolarité « normale ». Les écoles « pilotes » sont :

- Jean d'Ormesson à Asnières sur Seine
- Rouelle à Paris 15^{ème}
- Denouval à Andrésy
- Jean Mermoz à Courbevoie

www.theodora.fr

► **La Boîte à Mots, Mairie de Roanne** de janvier à juin

La Boîte à mots est née dans le cadre d'un Programme de Réussite Educative mené sur le territoire de la Ville de Roanne depuis 2009 sous la forme d'actions culturelles centrées sur le livre, la lecture et l'écriture. Ce programme est dédié aux enfants et adolescents âgés de 2 à 16 ans et à leurs parents ne bénéficiant pas d'un environnement social, familial et culturel favorable à leur réussite.

Depuis 2011 le travail se renforce sur l'élargissement du réseau de partenaires socioculturels et le ciblage avec les publics et zones prioritaires dans le cadre du « Contrat Territoire Lecture » en juin 2012 : les 12-25 ans, les seniors et les publics dit « précaires ».

Le thème de **la Boîte à mots** 2012-2013 est *L'œil et le geste*. De nombreux ateliers sont proposés pour cette 4^{ème} édition comme par exemple l'écriture ancestrale sur papier, l'écriture moderne "dans l'air", l'écriture typographique comme Gutenberg, ... Ces ateliers entraînent la création d'un journal de bord par les publics en cours d'alphabétisation et d'un livre illustré par les enfants de 8-9 ans ...

<http://www.roanne.fr>

► **Association Les Francas du Pays de Foix**, de janvier à juin.

1200 enfants de 6 à 12 ans, des écoles, des centres de loisirs, les jeunes sociétaires des CLAS (classes d'appui et de soutien à l'écrit) partent à la rencontre de postiers en activité, de postiers retraités, pour parler avec eux de leur histoire, de leur quotidien. Ils rédigent des articles à paraître dans plusieurs supports de presse écrite et dans un recueil publié à 1500 exemplaires à sortir en juin. Ils réalisent également des reportages, pour plusieurs radios départementales et régionales.

Le Groupe La Poste dans son ensemble en Ariège est impliqué dans ce projet.

<http://www.cc-paysdefoix.fr>

► **Plaisir d'Écrire, le CRAPT - CARRLI en Alsace**, de janvier à juin.

Les objectifs du « Plaisir d'Écrire 2012 » s'inscrivent dans la continuité des démarches mises en oeuvre depuis 1998 et visent prioritairement l'accès à l'écrit pour tous et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès de personnes en insertion.

Thème 2013 « Ma ville instants... »

Le terme « ville » est représentatif des lieux de vie du public du Plaisir d'Écrire car l'ensemble des structures participantes est situé dans des villes de plus de 2000 habitants.

Le mot « instants » a été choisi parce qu'il fait écho aux associations d'idées que tout un chacun fait spontanément sur la ville : des impressions d'effervescence, de foisonnement, de mobilité, la multiplicité des espaces et du vécu, des instants de vie associés à des souvenirs, des expériences diverses et toujours renouvelées.

La ville est le lieu symbolique de la rencontre de l'autre...

<http://cragt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

► **Association Ambassadeurs du Parc National de La Réunion**, de mai à novembre

Projet présenté par des postiers de La Réunion.

L'association a pour double objectif de valoriser le patrimoine réunionnais et d'accompagner des personnes en difficulté face à la lecture, l'écriture et le calcul.

Ce projet s'adresse à 5 personnes en situation d'apprentissage, qui ont déjà suivi des cours de remise à niveau dispensés par des postiers.

L'une d'entre elles détient des recettes de cuisine, et l'objectif est de les écrire, les mettre en page et les publier dans un livre de recettes illustré par des enfants.

► **Compagnie Plumes d'Elles, Centre pénitentiaire de Seysses (31)**, d'avril à novembre.

La Compagnie Plume d'Elles propose des ateliers d'écriture et de danse pour des détenues du quartier des femmes au Centre Pénitentiaire de Seysses.

Sur le thème du corps, et avec pour point de départ le livre de Daniel Pennac « Journal d'un corps », les ateliers ont pour but d'accompagner les détenues dans l'écriture quotidienne d'un journal de leur propre corps en détention.

Les ateliers de danse visent à expérimenter dans le corps ce qui a été écrit, et permettent aux participantes d'envisager leur corps comme un lieu de liberté d'expression, au-delà des contraintes de détention.

Les ateliers se dérouleront du 16 avril à novembre 2013 tous les mardis de 9h30 à 11h30.

Les textes des détenues seront publiés aux Editions du Griffon Bleu

Une rencontre avec Daniel Pennac est prévue le 23 ou le 24 mai.

Une restitution aura lieu dans le centre de détention en novembre, avec les participantes.

Les textes et le travail chorégraphique seront repris par des artistes et donneront lieu à cinq représentations au Théâtre du Pavé à Toulouse du 5 au 9 novembre.

<http://www.plumesdelles.org/>

► **Association Coup de paillettes / Soirée lecture au Lavoir Moderne Parisien le 3 juin**

« Coup de paillettes » s'est associée à un partenaire français au Québec et une association en Auvergne pour publier un coffret composé partiellement de lettres écrites par des personnes en difficulté sur le thème de l'amour.

La moitié des lettres ont été écrites par des écrivains et artistes, le projet étant soutenu par des artistes tels Ernest Pignon Ernest, Henri Cueco ou Gérard Mordillat.

Le lancement du coffret «*Mille mots d'amour*» donnera lieu à une soirée Lavoir Moderne Parisien au cours de laquelle des lettres seront lues par les participants aux ateliers d'écriture.

La lecture sera suivie d'une projection de trois courts-métrages et d'un concert.

► **Association « Parler Lettres », été 2013**

L'association propose depuis sept ans des ateliers d'écriture à Saint Astier en Dordogne pour des personnes âgées résidentes d'une RPA, Résidence de Personnes Agées, et d'un EHPAD, Etablissement hébergeant des personnes âgées dépendantes.

Six animateurs bénévoles vont suivre une formation proposée par l'association Ecrits à Clermont-Ferrand qui leur permettra de renouveler et d'enrichir leurs interventions en diversifiant les techniques et outils d'animation.

<http://www.net1901.org/association/Parler-Lettres>

► **Association La Semaine de la Poésie, Maisons d'arrêt de Riom et Clermont-Ferrand, en juin**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 26 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région.

En 2013, l'association renoue notamment un partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63, et met en place des ateliers d'écriture poétique pour les détenus.

La poète régionale Marie Rousset intervient en proposant cinq ateliers de 2h00 pour 15 détenus :

-du 3 au 7 juin à la Maison d'arrêt de Riom

-du 17 au 21 juin à la Maison d'arrêt de Clermont-Ferrand

-entre le 3 et le 28 juin au Centre de détention de Riom

La bibliothèque de Riom et la médiathèque de Clermont-Ferrand mettent à disposition des recueils de poésie dans les bibliothèques des prisons. Marie Rousset présente des poèmes classiques ou contemporains à chaque séance et invite les participants à écrire sur le thème *Dedans / Dehors*.

Les sessions se terminent par la réalisation, à partir d'une œuvre collective, de cartes postales poèmes imprimées à 600 exemplaires et distribuées aux participants.

► **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes / La Réunion** de septembre à décembre

L'association située à Sainte Clotilde organise des loisirs éducatifs sur le temps scolaire et le temps libre des enfants et des jeunes. Les animations proposées tournent autour de l'écriture, des arts plastiques, du conte, des activités scientifiques et techniques.

Le projet éco-citoyen « **Piton de la Fournaise, mon Volcan** » s'adresse à 35 enfants de 10 à 12 ans, d'une école primaire de Sainte-Marie (27 élèves d'une classe et 8 enfants pendant leur temps de loisirs).

La commune de Sainte Marie se trouve dans les hauts de l'île, à l'écart de l'activité socio-culturelle de Sainte-Clotilde.

L'objectif est de sensibiliser ces jeunes au patrimoine de leur île, classée Patrimoine Mondial de l'Humanité en 2010, et à l'importance et l'intérêt de le préserver.

Les enfants encadrés par l'équipe enseignante doivent écrire un conte en français sur le thème du Piton de la Fournaise.

Les ateliers d'écriture sont précédés de recherches sur les mythes liés à l'histoire du volcan, et d'une sortie sur le site avec des éco-gardes du Parc National de la Réunion.

Les contes imaginés sont illustrés et publiés, les planches réalisées sont exposées.

► **Association Ensemble à Nancy / « D'un espace à l'autre » La Maison et son jardin** / de septembre 2013 à février 2014

La Maison et son jardin est depuis 1993 un lieu d'accueil situé dans un quartier sensible de l'agglomération de Nancy, qui, dans le cadre de rénovation urbaine, sera détruit fin 2013.

La Maison et son jardin intègrera alors un nouveau bâtiment et sera partagé avec d'autres acteurs locaux.

Les habitués regrettent de devoir quitter ce lieu, et le déménagement génère des tensions et des angoisses liées au changement, et à la peur de ne plus retrouver les mêmes personnes...

L'équipe professionnelle souhaite faciliter l'arrivée dans les nouveaux locaux, et envisage d'accompagner les habitants en les invitant à verbaliser puis écrire ce qu'ils ressentent vis-à-vis du lieu : souvenirs, histoire...

Les textes et poèmes, agrémentés de dessins et photos constituent la matière d'un recueil qui sera publié et distribué à chacun.

Un DVD retraçant la vie de la maison leur sera également offert.

Les ateliers pour la réalisation du livre s'échelonnent de septembre à décembre.

La finalisation du projet avec la distribution des livres et DVD est envisagée pour février 2014.

<http://www.association-ensemble.fr/>

► **Atelier de théâtre créatif « De la prison à l'Odéon » / soutenu par l'association Léo Lagrange / Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, de septembre 2013 à mars 2014**

Sylvie Nordheim anime des ateliers d'écriture créative à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis. A partir d'improvisations autour d'un thème commun, douze personnes, détenues en longue peine, réparties en deux ateliers écrivent deux pièces reliées par un même fil conducteur, lesquelles composeront un spectacle en deux actes.

- en mars, restitution du spectacle au Théâtre de l'Odéon : le théâtre met une scène à disposition pour accueillir un plus large public et faire découvrir le travail aux médias. Tout au long de l'année, l'Odéon missionne des membres de l'équipe artistique, comédiens, metteurs en scène, scénographes qui viennent parler à Fleury-Mérogis de leurs métiers.

► **Association MACAO Ecriture(s) Paris 13ème, de septembre 2013 au printemps 2014.**

Dans le cadre de la Politique de la Ville, l'association propose à **l'Espace de Vie Sociale L'Escale** :

- des ateliers d'écriture destinés aux jeunes et adultes de 11 à 70 ans. En réponse aux besoins d'information, de communication et de partage intergénérationnel, les participants rédigent un journal de quartier trimestriel, le « Journal de l'Amiral » distribué dans les 650 boîtes aux lettres des résidents. Ateliers bimensuels d'une durée de 2h00.

- le projet « Au Pied de la Lettre » art postal et correspondance.

Cette action développe un lien de correspondance entre les habitants (une quinzaine de personnes) et des artistes. L'objectif des ateliers d'écriture et d'art postal étant de créer des cartes postales rédigées et des enveloppes qui seront adressées aux artistes. Ceux-ci, intervenants qualifiés en art thérapie, apporteront une réponse.

<http://www.macao-ecritures.com>

► **Association L'Aire à mots, Paris, de septembre 2013 à juin 2014.**

L'association créée en 1997 propose entre autres sur une année scolaire des ateliers « d'écriture inventive, et d'arts plastiques ».

Public visé : 10 enfants et 12 jeunes (7/12 et 12/16 ans) du 10^{ème} arrondissement de Paris (quartier des Portes Saint Denis et Saint Martin) et arrondissement limitrophes.

<http://aireamots.com/>

► **Association Elan Retrouvé / Fontenay aux Roses**, de septembre 2013 à juin 2014.

Le Centre Psychothérapique de Jour de Fontenay aux Roses accueille des enfants et des jeunes autistes ou souffrant de troubles envahissants du comportement.

L'activité «**Mini Journal**» est destinée à 22 enfants et jeunes de 8 à 18 ans : il s'agit de créer un journal comprenant divers articles selon les centres d'intérêt des participants.

Les ateliers de 2h00 par semaine sont encadrés par l'équipe d'éducateurs et une intervenante extérieure.

Certains enfants apprennent à se servir de l'ordinateur pour écrire leurs textes.

Faire le récit des activités qui se déroulent au cours de l'année, illustrer les textes par des photos... fait naître chez ces enfants fragilisés le sentiment d'appartenance à un groupe, permet des références à un passé commun, et favorise entre eux les échanges : lecture réciproque des articles auxquels ils ont participé, affirmation de leurs goûts, musicaux ou autres.

Parmi les enfants qui participent au Mini Journal, 5 pourront réintégrer le circuit scolaire.

<http://www.elan-retrouve.fr/elan-retrouve-presentation.php>

► **Association Prado Rhône Alpes / Du slam, pour l'écrire et le dire**, de novembre 2013 à juin 2014

L'association Prado Rhône Alpes regroupe 19 établissements de protection et d'insertion d'enfants, adolescents et jeunes adultes de 4 à 18 ans, victimes de maltraitance, en souffrance sociale ou psychologique, ou en prise avec un environnement délinquant. Les structures sont implantées dans les départements de l'Ain, l'Allier, l'Ardèche, l'Isère, la Loire et le Rhône, elles interviennent dans les domaines de la Protection de l'enfance et de la Protection judiciaire de la jeunesse.

L'un des établissements *L'Autre Chance*, se trouve à Fontaines Saint Martin dans le Rhône près de Lyon.

Le projet « Du slam, pour l'écrire et le dire » concerne dix jeunes de 14 à 17 ans qui viennent de différents pays : France, Afghanistan, Angola, Cameroun, Congo, Somalie, Mali et Tchad.

Ces jeunes en décrochage scolaire rencontrent des difficultés avec les savoirs de base, dans la définition de leur avenir et leur projet professionnel.

La musique apparaît comme un support sans frontières pour aborder la culture, l'histoire, la géographie, le vocabulaire.

Encadrés par l'équipe éducative et des intervenants professionnels, les ateliers d'écriture se déroulent en janvier, lors de 4 séances de 3h00.

Ces ateliers sont suivis de séances d'enregistrement, de la réalisation de CD remis aux jeunes et d'une restitution publique en juin 2014.

<http://www.prado.asso.fr/home.html>

► **Association ACERMA – Atelier d’écriture spontanée / Paris 19^{ème}** de septembre 2013 à août 2014

L’association ACERMA se situe à l’interface du soin et de la vie citoyenne grâce à des activités aidant des personnes à retrouver leur place dans la société, avec leur différence. En complément des soins médico-psycho-sociaux, l’association propose des ateliers créatifs ciblés sur les déterminants et les conséquences. Elle est en lien avec les structures de soins qui informent les malades des actions menées.

Les patients sont accueillis individuellement, guidés pour s’inscrire aux activités adaptées et être accompagnés ensuite par la dynamique de groupe.

« Il s’agit là d’un *maillon* essentiel entre le soin et les activités des centres culturels, c’est le pont entre la maladie et la vie. »

Une autre particularité de l’ACERMA est d’ouvrir les activités à tout public car la mixité est un moteur essentiel pour les personnes issues du soin, associant stimulations, motivation, et contribuant à un changement de regard du public sur les addictions.

De fait, cette approche originale contribue à la prévention à différents niveaux.

L’atelier Ecriture spontanée accueille 5 à 12 participants et se tient tous les mercredis de 19h30 à 22h. Il tend à favoriser l’expression écrite, comme elle vient, dans la confiance.

Il n’y a pas de recherche de « beau » littéraire, ni de « bien ».

On s’aide de jeux pour faire démarrer les stylos, on écrit seulement pour le plaisir.

On lit (si on veut) ce qu’on a écrit et on en parle ensemble, sans jugement.

Il n’y a pas de nécessité d’assiduité, chaque séance est autonome.

<http://acerma.org>

► **Association Uni’Sons, Montpellier quartier de La Paillade**, de septembre 2013 à août 2014.

Uni’Sons propose depuis 12 ans des ateliers d’écriture et de musique hip hop aux jeunes de 12 à 25 ans. Les jeunes bénéficiaires sont bien souvent en rupture de confiance avec les institutions scolaires.

Uni’Sons propose à la fois une forme d’expérience artistique et éducative.

Les jeunes doivent écrire un texte et exprimer leurs ressentis.

En compagnie des animateurs ils échangent, expriment, écrivent avec un objectif : enregistrer un morceau en studio, le graver sur un CD qui leur est offert.

L’association travaille avec des centres de réinsertion pour jeunes déscolarisés.

<http://www.ot-montpellier.fr/annuaire/association-uni-sons.html>

► **La Fête des Vendanges de Montmartre, 80^{ème} édition**, du 9 au 13 octobre

Projet conçu et organisé par l'ADC'EP, Association pour le Développement de la Création, Etudes et Projets, présenté par la mairie du 18^{ème} arrondissement.

Le thème de la Fête des Vendanges 2013 est *L'Amour*.

- les 7 et 8 octobre : **ateliers d'écriture** associés à un atelier de Mail Art menés par l'association Atouts cours et la bibliothèque Maurice Genevoix.

L'association Atouts Cours travaille sur le développement d'animations et de sorties culturelles en faveur de personnes en difficulté d'apprentissage ou de populations immigrées ne maîtrisant pas ou peu le français.

Environ 200 personnes participeront à cette opération. Réaliser des lettres d'amour de manière artistique pour les 80 ans de la Fête des Vendanges est une belle opportunité pour l'association d'échanger autour de ce thème universel et d'explorer les différentes façons de célébrer l'amour à travers le regard de personnes venant des quatre coins du monde.

Les messages seront exposés en différents lieux du 18^{ème} arrondissement.

Les participants aux ateliers seront invités à assister aux lectures de messages et correspondances lors des séances de « Balcons énamourés et Fenêtres bavardes ».

<http://www.google.fr/#q=fete+des+vendanges+montmartre+2013>

► **Festival de l'Écrit, Association Initiales, 17^{ème} édition** en Champagne Ardenne, en octobre.

L'association œuvre dans des domaines touchant à : la prévention et la lutte contre l'illettrisme ; la promotion de l'égalité des chances et la lutte contre les discriminations ; l'inscription des pratiques artistiques dans l'accompagnement des personnes éloignées de la lecture et de l'écriture.

L'action fédère un réseau comprenant 280 structures (Maisons de quartier, Maisons d'Arrêt, Centres sociaux, organismes de formations, Missions Locales, associations, Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale). Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Les textes sont réalisés par les participants dans des espaces d'écriture mis en place en Champagne-Ardenne.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Des textes sont publiés dans le journal « Sur les chemins de l'écrit, La plume est à nous » édité par Initiales. Un ouvrage publiant les textes primés est offert aux participants, à leur famille et aux associations qui les accompagnent.

Les rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu :

-le 4 octobre à Charleville-Mézières

-le 10 octobre à Reims

-le 17 octobre à Chaumont

-le 24 octobre à Troyes

http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/3documentation/nav2_initiales.html

► **Compagnie Mises en scène Avignon, « La Parabole des papillons »** à partir de l'automne 2013

Ce projet est mené avec les habitants des Quartiers Montclar et Champfleury.

Pour *La Parabole des papillons* des ateliers de parole ont été menés pendant quatre mois avec une centaine de femmes qui ont évoqué leurs rapports à leurs voisins, à leur intérieur, à leurs enfants, aux hommes, à leur mari, à leurs parents, à leur corps. Le spectacle retracera cela, « l'être femme » de la petite fille à la vieille femme, de la femme du quotidien aux grandes figures mythiques, théâtrales ou politiques.

Un autre pan de ce travail a été réalisé avec de jeunes hommes. Depuis deux ans Cheikh Sall (directeur artistique de la compagnie Croisements) conduit à Mises en scène un projet de percussion corporelle. Ce projet, *La fanfarumaine*, implique une centaine de participants composés de jeunes et d'adultes des différents quartiers de la ville d'Avignon.

Cinq jeunes hommes issus de *La fanfarumaine* seront intégrés à *La Parabole des papillons*. Les enjeux sont multiples : donner à entendre des paroles de femmes, qu'ils n'ont pas l'habitude d'avoir au quotidien, à des jeunes gens qui pour la plupart pourraient être ou sont leurs fils ou petits-fils et mettre en valeur une danse urbaine actuelle et populaire, peu considérée malgré la grande technicité qu'elle requiert.

- **du 5 au 9 juillet 2013** à l'Auditorium du Grand Avignon – Le Pontet : restitution de la parole des ateliers transcrite en une parole théâtrale.

Un **atelier d'écriture** est proposé aux vingt participant(e)s non professionnel(le)s de *La Parabole des papillons*, à partir de l'automne 2013. C'est pour la compagnie un moyen d'accompagner les personnes, d'évaluer son travail, et de mesurer la pertinence de sa démarche de co-construction.

Le travail est conduit par Michèle Addala et Gilles Robic avec lesquels une complicité s'est nouée. Lors de plusieurs rendez-vous, ils accompagnent, soutiennent les participant(e)s dans la rédaction d'une lettre relatant leur expérience et qu'ils/elles adresseront à la personne de leur choix, l'occasion d'engager pour eux une correspondance épistolaire.

Ces textes seront lus, récités, joués, interprétés dans le cadre le cadre du colloque retraçant les parcours et les trajectoires des participant(e)s impliqué(e)s dans des expériences telles que celles menées ici. Ce colloque est préparé par Mises en scène pour 2014 en partenariat avec Art Vivant Vaucluse, la Mission locale du Grand Avignon et le soutien de la Caf de Vaucluse.

120 heures d'ateliers d'écriture pour les participants.

La restitution publique des écrits permettra aux citoyens d'Avignon de rencontrer cette population de leur ville, que l'on n'entend que trop peu. Les représentations du spectacle *La Parabole des papillons* participent de cette même volonté de rencontre des citoyens avignonnais. Le colloque sera l'occasion d'interpréter une nouvelle fois devant le public.

<http://www.misesenscene.com/>

► **Ateliers d'écriture civilité / incivilités / Maison de la Jeunesse et de la Culture du Pays de Meaux** du 11 novembre 2013 au 30 juin 2014

La MJC de Meaux prépare des ateliers d'écriture pour des élèves de CM1 d'une école située en ZUS.

Pour réduire les actes d'incivilité au sein de l'école Alain 1, l'équipe pédagogique, constituée d'une intervenante de théâtre, de l'institutrice de la classe de CM1, et de la coordinatrice de projet de la MJC, propose aux écoliers d'écrire des correspondances théâtralisées sur le thème de la civilité : conseils et recommandations concernant les principes de savoir-vivre, respect, sociabilité.

Les enfants lisent ces lettres par groupes de deux. Pour que la lecture soit animée, les écoliers mettent en scène des comportements d'incivilité : impolitesse, agressivité verbale, chahut, etc... qui justifient l'écriture de ces lettres.

Parents et proches participent à cette action en réalisant des décors et costumes.

Deux représentations publiques seront données, une à l'école Alain 1, une autre dans une salle de spectacle pour les habitants du quartier ZUS de Beauval.

Les ateliers auront lieu au centre municipal Louis Aragon de Meaux, de 17h30 à 18h30 le lundi pour le premier groupe et le mardi, mêmes horaires, pour le deuxième groupe.

► **Ateliers d'écriture / Association Libreplume , Bayonne** de décembre 2013 à mars 2014

L'association Libreplume, implantée sur le territoire de la ZUP de Bayonne œuvre à la promotion de la littérature jeunesse et propose notamment depuis plusieurs années dans les aires d'accueil des gens du voyage des interventions hebdomadaires autour de la lecture.

Elle organise les 14 et 15 mars 2014 à Bayonne, à l'occasion du Printemps des Poètes, la Fête du livre Petit Bouquinville. En amont de cette manifestation, de décembre à mars, l'association met en place des ateliers hebdomadaires ludiques d'écriture poétique destinés à deux groupes d'enfants :

- un premier groupe de l'aire d'accueil des gens du voyage de Capbreton (sud des Landes)
- un deuxième groupe de la Fédération Syndicale des Familles de Bayonne Nord.

Les enfants échangeront une correspondance et se rencontreront lors de la Fête du livre Petit Bouquinville où leurs travaux seront exposés.

► **Atelier d'écriture ciné-slam / Association Eau Parleur, Chilly-Mazarin** du 14 au 20 octobre 2013

Dans le cadre du Festival Cultures Urbaines organisé par la Ville de Chilly-Mazarin, l'association Eau Parleur prépare des ateliers d'écriture de slam (gratuits et ouverts à tous mais plus particulièrement aux jeunes de 14 à 20 ans suivis par des éducateurs de la Ville). L'évènement « Ciné Slam » se déroule au Cinéma François Truffaut et les ateliers sont animés par le *Collectif 129H*, artistes pionniers de la scène slam en France qui conduisent des ateliers depuis 2002.

Les participants écrivent les textes que leur inspire la projection de courts-métrages muets. Lors de la projection publique de ces films, les jeunes lisent ce qu'ils ont écrit, faisant oublier aux spectateurs que le film est muet, la parole devenant sous-titre oral du film.

-10 heures d'ateliers du lundi 14 au vendredi 18 octobre, de 17h00 à 19h00

-dimanche 20 octobre à 16h00, représentation sur scène, suivie d'un débat avec un sociologue et un journaliste.

► **Atelier d'écriture Le dire pour agir / Fédération du Secours Populaire Français Clermont-Ferrand** d'octobre 2013 à septembre 2014

Les antennes du Secours Populaire de Clermont-Ferrand reçoivent des personnes en situation de précarité, percevant ou non des minimas sociaux. Un ensemble d'ateliers a été mis en place, et notamment depuis octobre 2011 un atelier d'écriture « Le dire pour agir ». Les participants sortent de leur isolement, de leur découragement, acceptent les sorties culturelles ou festives proposées, et plusieurs s'engagent ensuite à leur tour en prenant part aux actions de solidarité que mène le Secours Populaire en cours d'année : collectes, brocantes....

Deux animateurs bénévoles conduisent les ateliers : un écrivain public et une retraitée. Les personnes racontent et écrivent ce qu'elles ont sur le cœur, ce qu'elles pensent, ce qu'elles veulent ou ne veulent plus. Outre le bénéfice qu'apportent l'expression écrite et la prise de parole en groupe, ces séances permettent aux animateurs de déceler plus précisément les difficultés (santé, surendettement...), d'orienter les personnes vers les structures appropriées, et de mieux les soutenir.

Deux ateliers par semaine de 2h00, fréquentés en moyenne par une vingtaine de personnes.

<https://www.google.fr/#q=secours+populaire+français+clermont+ferrand>

► **Ateliers d'écriture / Ville de Lens**, d'octobre 2013 à juin 2014

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture et de paroles « La Première Guerre mondiale » conduits par Pierre Outteryck auteur, professeur agrégé d'histoire.

Ecriture sur la mémoire des familles, de la ville et de la région. Projection du film « Joyeux Noël » au cours d'une des séances pour nourrir la réflexion sur le thème de la solidarité.

Public : bénéficiaires et bénévoles des Restos du Cœur

10 séances de deux heures à partir du mois de d'octobre 2013

2/Ateliers d'écriture et de paroles « Le regard de l'autre » menés par Philippe Masselot, auteur régional dans le cadre de l'exposition de photographies « Regards croisés sur la précarité » réalisée par l'Association Pour la Solidarité Active, présentée au Théâtre Municipal Le Colisée du 6 mai au 17 mai 2014.

Les textes produits sur le thème de la précarité donneront lieu à une restitution lors de l'exposition.

Public : adultes et jeunes hébergés à la Maison d'accueil –CHRS Schaffner

10 séances de deux heures à partir d'octobre 2013

3/Ateliers d'écriture et de paroles « Correspondance de guerre 1914-1918 » par La Compagnie, structure professionnelle pluridisciplinaire (théâtre, musique, vidéo) créée en 1993

Thème : dramatique radiophonique autour de la correspondance de guerre amoureuse, familiale ou amicale

Présentation aux participants du métier de l'acteur, du jeu, de la mise en scène, de la mise en voix, écoute d'extraits poétiques avant de passer à l'étape de d'écriture.

Les travaux d'écriture terminés, lecture à voix haute et enregistrement avec créations d'ambiances sonores. Remise d'un CD audio à chaque participant à l'issue de l'atelier. .

Public : personnes du Centre Social Multisites

15 séances de deux heures de janvier 2013 à juin 2014

Les participants de ces trois ateliers auront accès à :

- la Médiathèque pour les recherches documentaires
- au Théâtre du Colisée où ils assisteront au spectacle « Ceux de 14 » d'après le texte de Maurice Genevoix – Compagnie La Parole du Corps, le 15 avril 2014
- au vernissage de l'exposition « Regards croisés sur la précarité ».

Ateliers hebdomadaires, soit 34 séances

► **Roman-photo « Belleville en bulles », Association Africultures, d'octobre 2013 à mai 2014**

Le projet associe un groupe de **15 jeunes** suivis par l'association *Savoirs pour réussir* et la rédaction d'Afriscope dans la réalisation d'un roman-photo en épisodes qui sera publié dans le magazine bimestriel Afriscope.

La réalisation de ce roman-photo et sa publication dans Afriscope répond aux objectifs suivants :

- Permettre à une quinzaine de jeunes en situation d'illettrisme d'appréhender avec plaisir l'écriture et la lecture, à travers une approche ludique liant pratique de l'écrit, jeu d'acteur et photographie.
- Redonner confiance à ces jeunes en situation d'échec dans leur rapport à la lecture et l'écrit, en les valorisant par une activité créatrice dont le résultat est publié dans un média et largement diffusé.
- Encourager leur capacité à s'approprier un projet et à transmettre une parole, collective ou individuelle.
- Susciter l'envie pour ces jeunes de développer des projets de formation professionnelle mobilisant leurs compétences écrites, scéniques et photographiques.
- Lutter par une production culturelle contre les préjugés dont peuvent faire l'objet les personnes en situation d'illettrisme.
- Valoriser et renforcer les liens entre ces jeunes et les habitants et le réseau associatif du quartier de Belleville.
- du 31 octobre au 19 décembre : atelier d'écriture, 8 séances, tous les jeudis
- du 9 janvier 2013 à début avril 2014 : prises de vue et montage
- en mai 2014 : publication du roman-photo sous la forme d'un livret
- en mai 2014 : publication du roman-photo sur 3 numéros du magazine Africoscope

► **Ateliers d'écriture / Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen Etienne Gourmelin Quimper, de mi-septembre 2013 à fin juin 2014**

La Fondation soutient les ateliers d'écriture de la Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen depuis sa création en 2009. Le bilan est très positif car les adolescents participant à cet atelier sont mieux préparés à suivre le travail thérapeutique et les relations avec l'équipe soignante s'améliorent sensiblement.

Ces ateliers sont reconduits pendant l'année scolaire 2013-2014.

L'animation en est assurée par un orthophoniste, Mr Boussard, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)
- importance de l'aspect ludique

<http://www.epsm-quimper.fr>

► **Coup de Pouce Clé / Apféé, Association pour favoriser l'égalité des chances à l'école en Martinique, Guyane et Réunion, de septembre 2013 à juin 2014**

L'Apféé ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écriture) dans les DOM-TOM : 2 en Guyane, 6 à La Réunion et 12 en Martinique.

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement extrascolaire pour donner plus de chances aux enfants en échec scolaire.

Le constat est alarmant : plus de 100 000 enfants sortent chaque année du CP en grande difficulté de lecture et d'écriture. La majorité d'entre eux sont ceux qui n'ont pas, après l'école, le soutien indispensable pour réussir leur premier apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Un dispositif de prévention précoce reproductible à grande échelle permet d'apporter une réponse efficace au fléau de l'échec scolaire.

Depuis sa création en 1994, 80 000 enfants ont bénéficié du Coup de Pouce Clé. 9 enfants sur 10 ont échappé à l'échec précoce en lecture et en écriture.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 3 fois par semaine après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM-TOM concerne 100 enfants et leur famille.

www.apfee.asso.fr

► **Sport dans la ville / Apprenti'Bus de septembre 2013 à juin 2014**

L'association Sport dans la ville a pour objectif, à travers l'ensemble de ses programmes, de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 3500 jeunes inscrits dans ses 25 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

Le programme Apprenti'Bus - qui entre dans sa 4^{ème} année de fonctionnement - concerne des jeunes âgés de 7 à 11 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif (11 quartiers sensibles de la région Rhône-Alpes : Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors et Pierre Bénite).

Des ateliers de lecture, d'écriture et de communication sont proposés aux enfants pour améliorer les résultats scolaires et favoriser ainsi leur intégration professionnelle future. Les projets communs portés par les enfants : écriture du Petit Journal de l'Apprenti'Bus, constitution d'un recueil de contes, nouvelles et bandes dessinées, réalisation de reportages photo et vidéo. Sorties pédagogiques pendant les vacances scolaires.

Sur la saison 2012/2013, 300 enfants ont bénéficié du programme Apprenti'Bus. Grâce à la mise en place d'un deuxième bus, deux fois plus d'enfants ont pu (toujours par groupes de 12) être accueillis et suivis au sein du programme.

<http://www.sportdanslaville.com/>

► « Slide Kids 2014 » / Association Prolifik Record / Amiens Métropole, Département de la Somme, Région Picardie, de décembre 2013 à septembre 2014.

L'association propose, en collaboration avec les structures partenaires, un programme pédagogique, artistique et technique destiné à des jeunes de 7 à 28 ans issus des ZUS, habitant des zones d'Amiens Métropole, des zones rurales défavorisées de Somme, Picardie, qui éprouvent des difficultés avec la lecture et l'écriture.

Trois ateliers de pratique artistique pour créer des compositions musicales : 1-Slam/écriture ; 2-Deejaying (Mix aux platines, scratch) ; 3-Musiques électroniques via l'informatique.

L'idée est de combiner l'écriture avec la musique de façon ludique et attractive en proposant une médiation culturelle et pédagogique.

L'association propose des sorties culturelles en lien avec les ateliers, incite à la mobilité géographique et à la découverte culturelle, valorise les actions menées au travers d'une mixité de publics réunis autour d'un spectacle artistique, valorise le projet mené via un enregistrement en studio et une valorisation des productions des jeunes.

Les jeunes concernés s'inscrivent dans un projet à long terme.

L'association travaille avec les associations d'accompagnement à la scolarité ou directement avec les professeurs afin d'évaluer la progression scolaire de l'élève.